

3893 / 91A

غلام الإسلام عيسى بن مريم

Check 198

Check 198



تأليف الروائي الشهير المستر نطوني آرستونج

تكملة ج ٢ - الجزء الأول

مطبعة دار مصطفى محمد صاحب مكتبة التجارة بشارع محمد علي بمصر

طبع في مصر

غرامية

وهي رواية مصرية غرامية أدبية

تأليف

الروائي المشهور

المستر أنطوني آرسترنج

تعريب

٠٤٠٢

نشرت تباعاً بجريدة الاهرام

تطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

(مطبعة سعودي بشارع عماد الدين بعبدين بمصر)

اهداء الرواية

« إلى ذكرى »

« فيرونيكارولي »

(شقيقة ارثر رولي)

« التي كانت في الازمان الغابرة ،

نح - تل - كا »

« كاهنة آمون في مدينه طيبة »

« أهدى هذا الكتاب »

إلى الصديق المخلص والكاتب الاديب بسيم شكرى

أهدى هذه الرواية معربة بعد ان اهداها إلى بالانكليزية من

المعرب

بين حبيبين

كتب أرثر رولي القصيدة التالية قبيل وفاته بأيام. وقد عذرت عليها
« بين الأوراق التي حملتها الي شقيقته فيرونكا رولي وهي :

من قديم الزمان ،

« بحثت عنك بين الصحور والكهوف »

« لاحتطعك الى عريني »

« فأمسكتك وسط الاحراج »

« وجذبتك من جدائل شعرك »

« وأخذتك واحتفظت بك »

« صد صديق أو عدو خرون »

« فكنت لي كما أنا لك »

« من قديم الزمان »

* * *

« كنت حسناء من أشراف الرومان »

« في عهد نيرون الظالم الجبار »

« وكنت أما شاباً ساحراً »

« أقطن في جوار الطريق المقدس »

« فأرسل قيصر يطلبك »

« ولكنه لم يستطع أن يحرق علينا الويلات »

« لانك لي كما أنا لك »

« من قديم الزمان »

« وجدتك فوق التلال »
« وحولك رجال غلاظ »
« فقطعت اليد القاسية »
« التي كانت تمسك جدائل شعرك »
« وفزت بك في ساحة الوغى »
« بقومي وسهمي وسيفي البتار »
« لآنك لي كما أنا لك »
« من قديم الزمان »

« دعني بحكمة التفتيش »
« لكي تعذبني بنار بعادك »
« ولكنك لم تخذليني »
« بل تبعني — الى الموت »
« وقد زاد الحب وهو أقوى قيودنا »
« قوة بتلك الصدمة »
« لآنك لي كما أنا لك »
« من قديم الزمان »

« تألفت روحي مع روحك »
« من قديم الزمان »
« ويحبنا قضت يد القدر »

« مها كانت الطريق سهلة أو وعرة »
« تنظر عيناك الى العصور »
« وتلمعان ببريق الحب والغرام »
« لانك لي كما انا لك »
« من قديم الزمان »

« اليوم يومنا دائماً »
« ووراءنا السنون والاعوام »
« وأمامنا ارملة طويلة مجهولة »
« من ضحك وحب ودموع »
« ولكن لا يهمنا ما تأتى به »
« من سمادة أو شقاء »
« لأنك لي كما انا لك »
« من قديم الزمان »

المقدمة

خطاب ارثر رولي

مضى الآن نصف وثمانية عشر شهراً على وفاة ارثر رول . وقد ترك لي هذا الرجل بصفتي صديقه تحفة أدبية هي حزمة من الاوراق استطعت في النهاية أن أهبيء مابها وأخرجه للناس في صورة مدونة . كنت دائماً في جوار ارثر رولي ، قلما أبتعد عن فراشه ومع ذلك لم يبق لي بكلمة واحدة - أو في الواقع لأي أحد - عن سر كتاباته في الليل البهيم أو عن احلامه الغريبة المدهشة التي كانت تمثل أمامه في خلال ساعات الظلام ، والتي كان يدونها بماء عذبة دون أن يفقه منها شيء .

كانت أول اشارة تلقيتها عن مره - ريادة شقيقته ني بعد تشييع جنازته بقليل . وشقيقته هذه هي التي حملت الى حرمة الاوراق الكبيرة التي أثرت اليها قائلة أن شقيقها ترك أوامر خاصة بارسال هذه الاوراق الي في أقرب وقت بعد وفاته - وهذه الاوراق هي الاصل الذي بنيت عليه هذه الرواية

وأذكر انني زعمت أولاً ان حزمة الاوراق هذه تشتمل على نذكار صغير أراد ارثر المسكين أن يرسله الي ولكن لما فتحتها في مساء دال اليوم في غرفة مطالعتي لم أجد في داخلها غير قصصات وروايات لا عدد لها ، من كل حجم وشكل

وكانت هذه القصصات مكتوبة كلها بخط سحري غير جلي بالمره وكان في بعضها بصمة سطور فقط في حين كان غيرها مكتوباً من

الوجهين وفي الهامش أيضاً . وكانت كلها مكتوبة بالقلم الرصاص ومعظمها ملوثة في حين كان نصف صفحاتها منمرأ بالمداد في زاوية الورقة لارشاد القارئ على ما يظهر الى ترتيبها

أخيراً عثرت في نهاية الاوراق القذرة على خطاب معنوناً باسمي أجلى على الأقل شيئاً من غوامض هذه التركة الغريبة وقبل أن استأرد في ذكر قصتي هذه انتهز الفرصة في هذه النقطة لأقدم الى القارىء بعض حقائق عن ارثر رولي نفسه بطل هذه انزياة فأقول :

التقيت بارثر رولي لأول مرة في فرنسا والحرب دائرة الرعى ، وكان ملازماً في فرقة مدفعية الميدان وكنت أنا ضابطاً برتبة كبتن في الفرقة الطبية الملحقه بفرقته . وكنا تقطن في انكلترا على مقربة من « سانت جونز وود » ولم يعرف كلانا هذه الحقيقة الا اتفاقاً في يوم صرح لنا فيه بأحارة ممأ . وكانت هذه الاجارة بداية صداقتنا كما لمت السبب ايضاً في متابعتي له ولوالده الارملة شقيقةته فيرويك وكاتما تمطاد ١١ في سنر مرة ١٨ « باكاشيرود »

رقي ارثر رولي فيما بعد الى رتبة كبتن ثم جرح أثناء تقهقرجبوش الحذباء في شهر مارس جراحاً بليغة نقل بسببها الى مستشفيات لندن ولما سافرت الى هناك عدته بالطبع وقدمت الى اهله فروض العزاء

وكانت جراحه بليغة تطلبت إثر احدى رجله من الفخذ والاخرى من تحت الركبة عدا الجراح لخطيرة التي أصابته في الرأس . وهكذا صار ارثر لا يصاح للخدمة مطلقاً . وقد مكث بالمستشفى الى أن تقل بعد التئام جراحه الى منزله في « كاشيارود » . وفي اعتقادي اتهجت

شقيقته لسبب ما في نفسها بوجوده معها وتحت عنايتها وحدها لاني لم ار في حياتي شقيقة مخلصه متفانية في خدمة شقيقها كما كانت فيرونيكارولي

ولما وضعت الحرب اوزارها وسرح الجيش عدت الى عملي القديم في « سانت جونس وود » وفي خلال تلك المدة كنت أزور ارثر رولي كلما وجدت لدي فراغاً من الوقت ، مدفوعاً بعاملين هما جبي للرجل ، ولاني كنت اشعر بشيء من القلق من نحوه

وفي الواقع اثر بتر كلتنا رجليه في صحته العامة والمجموع العصبي فأخذت حالته الصحية تزداد سوءاً يوماً بعد يوم بحيث لم أجد مندوحة في النهاية من ان أبلغ والدته وشقيقته اني - والاطباء الذين استدعوا لملاحظة رولي - نرى انه في حالة خطرة جداً

لم نخطيء في حكمنا هذا اذ لم يمض اكثر من شهر حتى استدعيت في ساعة من ساعات الصباح القصيرة . وكانت شقيقة رولي قد ممعت صياحاً في غرفة شقيقها فهرعت اليه فوجدته جثة هامدة . والظاهر ان المنية دأمته فجأة بسبب نزيف في الدماغ اصابه وهو جالس في فراشه يكتب خدثت الوفاة فجأة

لم استطع أن افعل شيئاً اللهم الا أن أعرب لشقيقه رولي عن عطفي الكبير والاهتمام بها لانه كان قد أغني عليها على أثر وقوفها على الحقيقة المحزنة عن سبب وفاة شقيقها

جاءتني فيرونيكارولي بعد تشييع جنازة شقيقها بقليل بتلك الحزمة الغريبة من الاوراق - كما ذكرت ذلك من قبل - ومعها الخطاب المطول التالي بخط ارثر رولي نفسه وقد كتبه قبل وفاته يوم أو يومين

فقط وقد جاء فيه ما يلي :

« صديقي العزيز

« لا يصلك خطابي هذا حتى أكون قد انتقلت الى عالم جديد آخر . ولعمري اعتقد اني سأكون مسروراً - اذا استئنيت حزني لفارقة شقيقتي فيرونیکا لانه مهما تكن الحياة الاخرى فانها ستكون خيراً من هذه الحياة الملعونة التي يقضى الانسان فيها يومه يفكر في جميع الاشياء التي كان يستطيع القيام بها وقد عجز الآن عنها

«والآن اذكر لك الغرض من هذا الخطاب واشرح لك ما في تلك الاوراق العديدة التي لابد أن تكون قد سببت لك بعض الحيرة فأقول:

« منذ عام تقريباً - أو بالحري في ليلة ٥ أغسطس سنة ١٩١٨ - عند ما أخذ الجرح الذي في رأسي يؤلمي الماء مبرحاً طول النهار - رأيت حلماً غريباً جداً . وكان جلياً لديّذا بحيث لما استيقظت من نومي أردت أن ادونه لكي يبقى طالقاً بذاكرتي ولكن لم اكده آتياً بالقلم والاوراق واتمياً للكتابة حرّ وجدت أن ذاكرتي لا تنمي شيئاً منه

« وكنت قد اعددت في الليلة الثانية أدوات الكتابة فرأيت في الليلة الثالثة حلماً يشبه الحلم الاول . وفي هذه المرة - كالمرّة السابقة تماماً - استيقظت على اثر انتهاء الحلم مباشرة فشرعت في الكتابة وأنا لا أزال شبه نائم

« يأتي الآن الجزء المهم . فقد تولتني دهشة عظيمة في الصباح عند ما ألقيت نظري على ما كتبت . وفي الواقع شاهدت لأول وهلة ان الورقة مكتوبة بخط سحري . على انني لما انعمت النظر اليها طويلاً رأيت اثني عشر سطراً مكتوبة - ولكنها لم تكن مكتوبة بخطي - وفوق

ذلك كانت مكتوبة من اليمن الى اليسار بدلاً من اليسار الى اليمن فزاد ذلك في صعوبة ادراك كنهها . وفي الحقيقة كانت مكتوبة بخط سحري مهزوز كما يتبين لك ذلك من الاوراق المرسلة اليك مع هذا الخطاب . « على ان الغريب المدهش انها كانت مكتوبة بخطي لاني اذكر عند ما تناولت القلم بيندي ولان الكلمات التي عبرت بها عن افكار حلمي كانت امامي بلهجة المتكلم

« حدث في الليلة الثانية ما حدث في الليلة السابقة واستمر الحال على ذلك اياماً عديدة بعدها . فكنت أرى احلاماً معينة واستيقظ عند انتهائها ثم أقوم وأنا شبه نائم فأدون بذلك الخط الغريب كل ما حدث بالضبط كما لو كنت اقوم بتلك الحوادث في ذلك الوقت بنفسه . « لاحظت بعد بضعة اسابيع امراً آخر غريباً ، ذلك ان الاحلام التي كانت في البداية متقطعة صارت متصلة بعضها ببعض ثم استمرت كأنها كلها حلقات في سلسلة واحدة . ولا تزال مستمرة الى يومنا هذا « لم اذكر كل هذا لاي شخص لاني لا أريد ان يسخر مني أحد ولكن لما كان لدي وقت طويل للتفكير كما تعلم شرعت اهتم بالامر اهتماماً شديداً

« اكتشفت ان ذلك امرين : الاول اني كنت الشخص نفسه في كل حلم رأيته . ثانياً كان هذا الشخص وهو انا يتقدم كلما تقدم الوقت في حلمي . وقصاري القول كنت انتقل في هذه الحياة التي رأيته في حلمي خطوة خطوة كل ليلة كما يعيش الانسان في حياته العادية وفوق ذلك كنت أدون بدافع غريب كل ما أراه في احلامي كما لو كان يقع فعلاً « هالتي هذه الحقيقة كثيراً واربكت عقلي بحيث مرضت - ولا

اخلاك نسيت يوم ارسلت اليك فيرونبيكا على عجل - ولكني أخذت في النهاية اسوي الامور في عقلي وبدأت اشعر باهتمام مدمش بهذا الشخص الآخر الذي كنت أنا وهو شخصاً واحداً في احلامي . وسرى ان وقته كان مملوئاً بمظاهر الالهة والجلال والفلافل اكثر من حياتي ومع ذلك لم يكن شخصاً آخر يختلف عني بل كان انا نفسي . وعلى ذلك من الطبيعي ان اشعر بهذا الاهتمام الكبير من نحوه

« حرت بعد مدة فيما يجب ان افعل بعد انتهاء احلامي لانني أدركت تماماً ان حياة الشخص الذي أراه في احلامي لا يمكن ان تستمر الى الابد الى أن شمرت جثة منذ اسبوع بنذير وهو انه متى قتل الشخص الذي أراه في احلامي أو توفي فان نهايته ستكون نهايتي كذلك في هذه الحياة . وأظن انني لا أريد ان اعيش بعد أن يقع ذلك - واعلم الآن من احلامي ان النهاية متعين بسرعة

« ولهذا السبب جمعت كل الاوراق . كتبت اليك هذا الخطاب اشرح لك فيه ما رأيت . توخيت الايصاح ما استطعت . وقد وضعت التداير الثلاثة لارسال الاوراق اليك على يد فيرونبيكا حتى الاوراق الاخيرة التي لم أدونها بعد فقد تجد بها ما يبعث في نفسك الرغبة على تحويلها الى قصة يقرأها العالم لان فيها مواقف مشهودة عديدة

« ولا استطيع ان اشرح لك السر في تغيير الخط ولكني لم أعد اهتم بهذا الامر كثيراً بعد ان تحول جل اهتمامي الى الحلم نفسه . وكذا لا أدرك كثيراً من امر تلك الحياة التي أراها في احلامي كذلك . وأجلى عبارة أراها صالحة لتفسير هذا السر هي انني كنت اعيش على ما يظهر عيشتي الخاصة ولكنني فقط كنت شخصاً آخر في تلك الحياة . وكانت

حياتي في بعض الاحيان اسعد كثيراً من حياتي الحالية .. والآن ألا ترى ان لنظرية تقمص الارواح التي لا أعرف عنها شيئاً غير اهمها علاقة بقصتي هذه ؟

« أما البلاد التي أراها في احلامي فهي بلا ريب مصر - ولو اني تعودت ان اذكرها باسم خم (وهو اسم مصر القديم) مهما كان معنى ذلك - لاني أعرف اسم الفراغة والاهرامات وكذا اسم «رعمسيس» الذي يؤخذ من التاريخ انه كان أحد فراعنة مصر

» وفيما عدا ذلك ادع لك كل شيء لكي تتصرف فيه كما تشاء. ولا أريد ان اطيل الكلام بشأنه لاني أراه حقيقة لا مرء فيها . وعدا ذلك اخذت الحياة التي أراها كل ليلة في احلامي تنتهي وربما انتهت الليلة فتنتهي معها حياتي في هذا العالم

« يخيل الي ان من المضحك ان تنتهي حياتي على هذه الحال بعد نجاتي من الاخطار المديدة في ساحة القتال بملاندر

« استودعك الله - صديقك »

« ارثر رولي »

١١ أغسطس سنة ١٩١٩

* * *

لم اكد أفرغ من تلاوة هذا الخطاب حتى تشوشت افكاري كما يدرك ذلك القاريء بسهولة. فقد بدت المسألة كلها غريبة الى حد يتعذر على الانسان معه الاعتقاد بصحتها ولكن كانت قصاصات الورق امام عيني . وكان رولي بلا مرء حافظاً لقواه العقلية لان خطابه ليس خطاب رجل معنوه وكذا لا يتكبد رجل حسن الادراك مشقة كتابة كل

ذلك - وهو على فراش موته - على سبيل التسلية . ولا نأز لا يسعني
الا الاعتراف بمجزى عن ادراك معنى ذلك كله

على اننى عدت الى الخطاب فقرأته ثانية فاسترعت اهتمامي تلك الجملة
عن النظرية الخاصة بنقص الارواح . وكنت فى ذاك الوقت لأدري
شيئاً عن تلك النظرية ولكنى اهتمت بالامر فوقت على معلومات كثيرة
لم اهتم من تلك المعلومات الى شيء معين ولكنها أدت بي الى
النظرية التالية التى اضعتها أمام القارىء الآن . ولا يبعد أن تكون نظريتي
هذه غير صائبة ولكنى لم استطع ان أجد غيرها يتفق مع الحقائق وعلى
كل حال استتجب هذه النظرية من الحقائق التى استخلصتها من
تصريحات رولى .

اما النظرية فتتلخص فيما يلى : اذا سلمنا جدلاً باننا نعيش على الارض
أكثر من مرة فى اجسام مختلفة - كما يقول المعتدون بنقص الارواح
فان من الممكن لرجل فى حالة رولى - مصاب بجرح فى الرأس - يعيش
عيشة خاصة - ان ينسل كما يقولون ويعيش ثانية فى شكل حلم جرم من
حياة ماضية . ثم لا يبعد ان تزداد الرابطة التى تكونت بهذه الحالة
بين الحياتين وثوقاً بسبب اهتمام رولى الكبير بحياته هذه السابقة وطول
تفكيره بها اثناء ايامه الخالية من الشواغل

قد يكون ما رآه رولى اكثر من حلم بالمعنى الذى يفهمه الناس
لاستمراره لبالى متوالية عديدة بحالة قد يدرك كنهها الذين درسوا علم
الاحلام . وعلى كل حال ما ذكرت هذه النظرية - نظرية نقص الارواح -
الا لانها فى رأيي . تلائم قصة رولى كلها

وهناك نقطة أخرى خطرت ببالى فيما يتعلق بنظريتي هذه . وهذه

النقطة هي حب الفتاة نوح - تل - كالتى سيرد ذكرها فيما بعد
يعتقد الدين يؤمنون بتقمص الارواح ان المحبين الصادقين يلتقون
ثانية في حياتهم المقبلة لان الحب الصادق لا يفنى وأظن أن هذا محتمل
جداً . واذا تبسطنا قليلا في هذه النقطة أمكن القول بان فيرونيكا شقيقة
رولى هي نفس « نوح - تل - كا » كاهنة آمون في هذه الحياة . فقد
كانت تحب شقيقها اكثر من العالم اجمع حباً غريباً في قوته . وفي
الواقع كانت تتمنى قطع يدها اليمنى فقط لو كان في ذلك ساعة يقضيها
رولى في سعادة وهناء واعلم أيضاً علم اليقين ان الفتاة لم تهتم لحظة واحدة
بطالبى الزواج مفضلة البقاء في حوار شقيقها . ولولا علاقتها الخاصة
في هذه الحياة لجعلت فيرونيكا شقيقها بلا مراء اليقها المعبود . وفي
الواقع توفيت الفتاة بعد وفاة شقيقها بشهر واحد حسرة عليه

أما فيما يتعلق بالاوراق التى استفرقت بالطبع وقتاً طويلا في حل
رموزها والتي تتضمن تاريخ حياة شخص كتبها بنفسه - فأقول انه لما
كان ارثر رولى كتب هذا التاريخ وهو شبه نائم فقد حوّه وهو لا يزال
تحت تأثير حياته الاولى وعلى ذلك لاغرابه اذا كان خطه يشبه الخط
الذى كانوا يكتبونه في مصر أثناء حياته الاولى . وفي الواقع تبين لى
من البحث والتدقيق أن كتابته تشبه تماماً كتابة قدماء المصريين وهى
مكتوبة من اليمين الى اليسار

واخيراً أرى انه وان كانت وفاة رولى حدثت لاسباب طبيعية فقد
ارتبط بحياته السابقة بالاحلام بحيث توفى أيضاً في الوقت الذى توفى فيه
في الازمنة النابرة

أما فيما يتعلق بصحة الاسماء والحقائق التى ستذكر فيما بعد فأنى

لاستطيع أن أقول شيئاً كثيراً عنها لأنني لست متضلعا في تاريخ مصر القديم . وكانت أسماء الأشخاص مختصرة كثيراً نظراً لمعرفة الكتاب بهم وعلى ذلك اضطرت في كثير من الأحيان إلى الحدس والتخمين فيما يتعلق بشكلها ونطقها الأصلي

وإني مدين للاستاذ جانر الرحالة الشهير والعالم في الآثار المصرية في معرفة الحقائق التي ذكرت أو أشير إليها ولما قدمه إليّ من المعلومات الثمينة فانهز هذه الفرصة لأعلن عن امتناني له

ويؤخذ مما قاله الاستاذ جلنزان وقائع هذه الرواية حدثت في أواخر حكم الأسرة العشرين المصرية نحو ١٠١٠٠ قبل الميلاد وهي تتفق كثيراً مع الحوادث المعروفة في تلك المدة عدا بعض نقاط قليلة يرون بشأنها نظريات متضاربة . وعلى ذلك لا يمكن الحكم بصفة باتة بأنها غير صحيحة

وهناك أشياء كثيرة أخرى لا يستطيع الانسان أن يعلم بصددتها شيئاً ولكن إذا حكمنا من الحقائق الأخرى التي نشتت صحتها فانه ليس ثمة ما يحول دون أن تكون هذه الأمور حقيقية كذلك

ويقول الاستاذ جلنزان أن القصة في مجموعها تبعث على الاعتقاد بأنها صحيحة يمكن الاعتماد عليها وعلى ذلك فهي تكشف كثيراً من غوامض تاريخ تلك الأزمنة . على أن المدهش في ذلك كله أنه أدركت نفسه لا يعرف شيئاً مطلقاً عن مصر القديمة أو تاريخ المصريين - حتى ولا كلمة « خم » التي كانت تطلق قديماً على مصر . وعلى ذلك أدع الرأي العام يكون فكرته في هذه المسألة لأن غرضي الوحيد هو أن أقدم ما تضمنته الأوراق إلى العالم كما تلقيتها تماماً

أما فيما يتعلق بالاوراق نفسها فقد استغرقت مدة طويلة في حل رموزها ومدة أخرى أطول في ترتيبها لأن نصفها فقط كان منمرأ . وأكاد لم أعدل فيها شيئاً أو ادخل عليها تغييراً اللهم الا اذا تطالب الامر ادماجها لجعلها كلها قصة واحدة متصلة ثم تقسيمها الى فصول مساعدة للقارئ . وبعض شروح قليلة في الهامش وضعتها بمعاونة الاستاذ جلنز وأخيراً تركت الفراغ الذي عثرت عليه في القصة كما هو . ومن المحتمل جداً انه لم يقع شيء يستحق الذكر اثناء ذلك لان الحقائق المهمة والحوادث كلها مذكورة كما هي .

وبجزئي أن أقول انني عثرت في القصة على جزء مكتوب بقلم رصاص خفيف على بضعة أوراق ملونه بحيث لم استطع لا أنا ولا أصدقائي أن نحل رموزها ولذا سيقتي ما كان مكتوباً بتلك الاوراق سرأ الى الابد . على انه لا يسعنا الا الابتهاج لاننا لم نعثر على كثير من هذه الاوراق التي لم نستطع قراءتها

بهذه المقدمة الوجيزة أقدم الى القراء القصة التي اشتملت عليها قصاصات الورق التي أرسلها الى ارثر رولي الذي كان ضابطاً بفرقة المدفعية الملكية والذي في اعتقادي ولد منذ ألوف من السنين وعاش ثم مات في أرض الفراعنة المملوءة بالغرائب والمعجائب

اوراق ارثر رولى

الفصل الاول

جلست فوق صخرة بارزة فوق نهر النيل اتمتع بأشعة الشمس المنعشة
التي يرسلها المعبود رع . اله الشمس ، على أرض مصر اليانعة الجميلة .
وكان جالساً الى جانبي الصبي منتخ - وكان من سني - فأخذنا نراقب
معا جماعات العبيد وهم يشتغلون بقطع الاحجار على الشاطئ الآخر
من النيل . وكان الصبيان الذين في سني يجدون دائماً ابتهاجاً في مشاهدة
هؤلاء العبيد النساء ويزيد ابتهاجهم لافلاتهم من الاعمال التي تنتظرون
في المنزل . وكنا في صباح هذا اليوم شديدي الاهتمام بعفة خاصة
بما يجري أمامنا

وكان رؤساء الحجر قد أتموا منذ أيام قليلة نحت تمثال كبير أمر
فرعون المقدس أن يوضع خارج معبد « رع » في مدينة « آن » وكان
الرجال في هذه اللحظة مشغولين بجذب عدا التمثال فوق الطريق المرصوفة
المؤدية الى حافة النهر .

وكان في وسعنا ونحن جالسين في مكاننا هذا ان نرى كل شيء
بوضوح وجلاء . فقد كانت أشعة الشمس الباهرة تعكس من ظهور عمال
الحجر اللامعة وهم يشتغلون بكبد في جنب التمثال الصخم والعرق يتصبب
من اجسامهم لان الثيران التي جاءت بالتمثال من المحر حلت قبل أن
تصل الى الطريق المرصوفة الملمعة

وكان العبيد يشتغلون تحب شراف جوعه من لرؤساء الذين كنا

نوى سياطهم وهي تهوى على أجسام كل من يظهر تراخياً في القيام
بعمته من العبيد في حين كانت أصوات هؤلاء المساكين تصل الي اجمعنا
من بعيد

رأينا ورء هؤلاء العبيد فصيلة من الجند برماهم اللامعة
وخوذاتهم وكانوا من الجنود الرنوج المأجورين من سكان (كوش)
بلاد الحبشة علي ما اعتقد . وكانوا واقفين يتولون الحراسة في جماعات
صغيرة وهم يمثلون قوة فرعون المقدس وسلطانه .

أخذ هؤلاء الجند يضحكون ويتحدثون فيما بينهم بينما كان التمثال
الضخم يجذب فوق الطريق المرصوفة الملساء . وكانت أوامر رئيس
الحجر وهو أراكب فوق التمثال وجنبه العبيد وصياحهم ووقع السياط
على أجسامهم - كانت كل هذه تمتاز مياه سيحور (النيل) الهادئة
وتصل الي أذاننا جلية واضحة

رأينا هذا المشهد كثيراً من قبل - لان مراقبة رجال الحجر
كان من أعظم دواعي الابتهاج لدى ولدى منتخ كلاً استطعنا الافلات
من العمل - ومع ذلك كان اهتمامنا به في كل مرة لا ينقص عن اهتمامنا
الاول . ولا عجب فقد كنا نرى كثيراً من الحوادث . واتفق مرة ان
وأينا مسلة كبيرة سقطت فقتلت ثلاثة من العبيد كما حدث مرة ان
انزلق حجر ضخم كان معداً لبناء باب أحد الهياكل فسقط في الماء
بحيث اضطروا الي تركه بعد ان اشتغلوا شهوراً عديدة في نخته . وفي
وسع الانسان ان يرى قم كثير من التماثيل والمسلات بارزة فوق سطح
الماء بعد انتهاء الفيضان .

مكثت مع رفيقي على هذه الحال نرقب العبيد وقد التفوا حول

التمثال كالمثل الى ان جاء فريق آخر من العمال لاستبدال رفقائهم في المرحلة
الاخيرة. وكان جماعة أخرى من الرجال يهرعون في خلال ذلك الى نهاية
الطريق المرصوفة حيث كانت تطفو مجموعة من خشب الارز اعادت
لقل التمثال في النهر الى مدينة « رع » المقدسة واعني بها مدينة « آن »
ذات المعبد الكبيرة

على نه لم يكذب ليعل اني اذننا تصفير عال وهو الاشارة لبذل
الجهد لاختير لجر التمثال حتى سقط خيال بيني وبين الصبي ومعنا صوت
السمار مريش المعجوز وهي تقول

— تمال هنا بالزور أيها الكسول ! اين كنت هذا الصباح ؟ هل
هربت من المنزل لتقضي وقتك في الكسل
ثم تحولت نحو السي رفيق وخاضته ثلة
— ان أباك يبحث عنك يوم تنتنخ

فهرج الصبي لان اباه كان سربيع الغضب ولم يتوارى عن الانظار
عادت مريش المعجوز الى الكلام فقالت بهجة أخرى

— تمال بالزور . ان هناك أعمال لا نشيرة اليوم تتعلق بي وبك
نمكنتي الدهشة لتخلصي هذه الوسيلة من عبارات الزجر والتأنيب
التي كنت انتظر سماعها فتبعتها الى القرية الصغيرة التي كان يقطن بها
ولي أسرى وهو رجل كان يشتغل بقصع حشائش البردي وربطها
لم نكد ندخل كوخا الصغير حتى جذبتني المعجوز اليها وأخذت
تفتش في صندوق صغير خشبي أخرجه من مكان خفي ثم خاطبتني بهجة
سرية غريبة قائلا

— تدري ما هذا يوم ؟

فأجبتها بلهجة الاستغراب قائلاً
— كلا يا أماء

فاستطردت المعجوز في حديثها قائلة

تمد مضي خمسة عشر عاماً الى هذا اليوم من شهر «باشون» على
مجيئك الى لأول مرة وانت طفل — ولا تسأل عمن جاء بك الي —
ونوليتي تريبتك والاهتمام بك — فأمانا اليوم شيء كثير

ذهت مريبتي المعجوز بهذا القول وأخرجت من الصندوق ملفاً من
أوراق البردي وغاماً صغيراً على شكل المعبود «خفيرا» إله الصحراء
الغربية الذي يقطن على شكل حمران ثم قالت

— ألم تر هذه الاوراق وهذا الخاتم ؟ حسن . لقد أخذتهما من
أيد نفسيما التي جاءت بك الى هنا . وقد نقش هنا الاسم الذي استقر
الرأي على ان ندعوك به وأخى به اسم لزور ولكني لا أفطن ان هذا
الاسم هو اسمك الحقيقي . ثم نقش أيضاً هذه الكلمات وقد قرأها لي
أحد كهنة مدينة «منف» وهي . «يؤتي بالصبي بعد خمسة عشر عاماً
الى هيكل المعبود الاكبر «بتاح» في منف حيث ينال الشرف والكرامة
وسيكون الخاتم العلامة التي يعرف بها » . وفي الواقع كلما جاء كاهن
«بتاح» في اليوم التاسع من شهر «ثوث» كل عام لمفاوضة رئيس قريتنا
يحتل بي أثناء زيارته ويقول لي : «لا تنسى خاتم خفيرا» . هذا كل ما
هناك . ان الامر غريب ولا أدري مايدل عليه ولكني محتمل ان هنالك
قائدة مالية

برقت عينا المعجوز طمعاً وهي تطوى أوراق البردي ثانية وتخفي
الخاتم بين طيات ثيابها . على انها لم تلبث ان استطردت في حديثها قائلة

— وبما كنت من أبناء الاشراف فلا تنس اذن مريبتك المسكينة
العجوز . سنذهب اليوم الى مدينة منف لرى هناك ما يكون وعلى
ذلك عليك ان تتأهب للسفر

تولتني الحيرة في الحال لهذا الغز وما يحيط به من الاسرار الرهيبة.
أأكون ابن احد الاشراف أو ابن أحد كبار موظفي بلاط فرعون أو
ابن كاهن أو قائد في الحرس ! ارتبك فكري لهذه الاحتمالات وضايقتني
مضايقة شديدة

ولكن من الغريب انني شعرت بارتياح لدى فكرة مغادرتي القرية
لان نفسي كانت تعاف جداً الاشتغال بمحاشئ البردى . ومع انني
تريت بين أهل القرية فقد امتلأت نفسي من نجومم بشيء من الضجر
والسآمة بحيث لقبوني «بالمتكبر» . وفوق ذلك لم أر في حياتي مدينة
«منف» التي اشتهرت بأسوارها البيضاء وارجها العالية اللامعة في الشمال
لم يستغرق تأهبنا للسفر مدة طويلة لان مريبتي العجوز كانت قد
خاطبت ولي أمري في امر سفرنا واتفقت مع احدى جاراتها على أن
تقدم اليه الطعام عند عودته من العمل . وعلى ذلك لم تمض مدة وحيرة
حتى أعد كل شيء فتناولنا طعامنا وذهبنا لاستمارة زورق أو استئجاره
وكانت مريبتى بخيلة شديدة الطمع بحيث تولاني الضجر والسآمة
لما اظهرته من المماطلة في مساومة صياد أرادت أن تتفق معه ليأخذنا
في زورقه الى مدينة منف . وكان شغفي شديداً لمغادرة القرية بحيث
حاولت التدخل بينهما مرات عديدة فكانت تمنعني بكلمات قاسية الى
أن أذعن الرجل في النهاية لشدة إلحاحها ولملله اكثر من أي سبب آخر
وكانت الشمس قد أخذت تميل نحو الغرب عند ما سار بنا الزورق

في النهاية فوق مياه «سيحور» الهادئة، وكان تيار المياه يساعدنا على
المسير فلم تقض مدة وجيزة حتي وصلنا الى أطراف مدينة منف ولو
أنه خيل الي أن الرحلة كانت بطيئة لما تولاني من الرغبة الشديدة لمعرفة
ما سيصينني على أيدي كهنة المعبود بتاح

أخذت أثقل بملل في الزورق الصغير اني أن امسكت المعجور
بحزمة الاوراق الثمينة وأمرني بلهجة شديدة ان ازم السكون والا
غرقنا كلنا في النهر في حين صاح الصياد قائلاً خير لي أن اشتغل بأحد
المجاذيف .

لثمت السكون عند ما سألني هذا التوبيخ وقت في نفسي يجدر
بي ان أطيع مربيتي مدة وجيزة أخرى ادا كنت صاير بعد قليل من
أشرف مصر

أخيراً انتهت الرحلة لفرحي وسروري فرأيت أمامنا أسوار المدينة
البيضاء وقد صبغت الشمس عند غروبها بلون احمر ووصلنا الي محط رغبتني
رأيت المعابد والفصور والاسواق والامكة الفسيحة المرصحة
وثكنات الجنود فأخذت احدى اليها النظر وقد تولتني الدهشة ،
والزورق يسير بنا ببطء امام المدينة اني أن وصلنا الي مرد بجوار
سوق صغير حيث ربط الصياد زورقه فزلنا في ثبر خضوت مربيتي
البخيلة مرة أخرى مساومة الرهن

وكان الظلام قد أخذ يخيم على الشوارع الصيئة عندما أخذنا
نسير في طريقنا الي منزل صديق مربيتي قالت انه سنبقي عنده الليلة
وقد وافقت على هذه المعركة مرغماً لاني كنت ود المذهب تو الي
هيك المعبود بتاح

على ان رغبتى هذه الشديدة لم تلبث ان خفت أو ضعت على أثر رؤية المناظر الغريبة التى تمثلت أمام عيني فى المدينة . ولا عجب فانتى لم أر فى حياتى بلدة اكبر من القرية التى تربيت فيها . وعلى ذلك انغمضت عيني تلك الليلة ونمت فى الزاوية التى اعدت لى عند وصولنا الى المنزل الذى استقر الرأى على المبيت فيه واعدت لى منزلاً منمير والنعجات التى يشتغل فى هيكल المعبودة «سخت» التى يشبه رأسها رأس هرة

مرافق فى المدينة فى بكرة اليوم الثانى قاصدين هيكل المعبود «بتاح» لأن مربيته انتسار أرادت ان تحضر الحفلة اليومية هناك قبل ان تأخذ أوراق البردي والخطام الى الكهنة . وكنت من جهة أخرى أرغب فى رؤية أشياء جديدة من المدينة وجلال المعبد المشهور الذى سمعت شيئاً كثيراً عنه فى قريتنا الصغيرة

لم تقض مدة طويلة فى التفتنا حول الأبنية العديدة حتى وقعت أعيننا على أعمدة الهيكل الضخمة الخرجية . وكان فوق كل عمود منها أربعة قضبان لملح الاعلام التى انعكست عايتها اشعة «هورس» أي الشمس المشرقة

اجتزأ باباً صغيراً بين كتلتين كبيرتين من الصخر قائمتين على شكل اسدين منحوتين وأختلطنا مع جماعة أخرى من المتعبدين الذين جاؤا مثلنا لرؤية حفلة الصباح التى تسمى حفلة كشف النقاب ثم دخلنا راحة صغيرة مرصوفة بحجارة حمراء ملساء

وكان الظل يغطي نصف هذا الفضاء القرمزي فى حين كانت اشعة الشمس الذهبية تغطي النصف الآخر وفى الوقت نفسه تضيء على قواعد الأعمدة الضخمة لمصنوعة من الجرانيت الاسود قبل ان ترسل

بهاها الى الاروقة المظلمة التي وراءها
لم يكن في وسع الانسان ان يسمع شيئاً اللهم الا وقع الاقدام
الخفيف اثناء سير المتعبدين الذين صرنا ضمن عدادهم في فناء المبدلانة
لم يكن يجرؤ احد على التكلم داخل الهيكل الا بصوت خافت .
اجتزنا في الجانب الآخر باباً ثانياً مضمي بنقوش وكتابات غريبة .
وكان هذا الباب يؤدي الى القاعة الكبرى الخارجية للهيكل نفسه وكان
سقفه محمولا على اعمدة تنتهي برؤس تشبه زهرة اللوتس وينعكس
داخله ضوء النهار المسبب من الكوات الصغيرة المرتفعة في أعلى الجدران
وقف الناس في هذا الجانب من القاعة فأشارت الى اتسار أن اتبعها
فسرنا الى ان وصلنا الى الصنوبر الامامية نحو اليمن واذا ذاك هممت
مر يتي في اذني قائلة

— لم يكن يسمح في الايام السابقة لعامة الشعب بالوصول الى هذه
القاعة أو الى الفناء الخارجي الا في أيام الاعياد ولكن « خور همت »
ورئيس كهنة « بتاح » ميم اخيراً لم بحضور حفلة « كشف النقاب »
كل يوم على شرط ان لا يتجاوزوا الصف الثالث من الاعمدة
وكانت الحفلة قد بدأت عند وصولنا اذ شاهدت في قاعة داخلية—
لا يفصلها عن القاعة الخارجية غير صف من الاعمدة— جماعات من الكهنة
وكانوا يحملون ادوات ورموزاً مختلفة في أيديهم وهم واقفون جامدين
خارج باب صغير مزين زينة بديعة تتدلي عليه ستارة قرمزية
أحدثت النظر وخذ قلبي يلقى بشدة خوفاً ودهشة . ولا عجب
فاني لم اشهد في حياتي حفلة كبيرة مثل هذه غير الحفلات الصغيرة التي
كنت أشاهدها في قرية ولي أمري

ارتفع من وراء الستارة القرمزية صوت ترتيل مع نفث حلو
رقيقة كانت تلبث من وراء صفوف الأعمدة المظلة حيث رأيت خيال
صبيان وفتيات في سنى بثياب بيضاء

تلاشت الاغنية وساد السكون وأخذت سحب خفيفة من لدخان
ترتفع ببطء من مباخر يحملها بعض الكهنة

تعال الاصوات بالفناء والترتيل ثنية وسجد الكهنة ثلاثاً وعلي
أثر ذلك فتحت سنائر المقصورة الداخلية جأة وظهر من خلالها رئيس
الكهنة موقف مولياً وجهه ورفع يديه الي السماء

وكان رئيس الكهنة رجلاً معتدل القوام مملوء الجسم تجاوز الخمسين،
حليق الرأس واللحية حسب عادة جميع القديسين . وكان يلبس حول
عنقه وجسمه رموزاً وصوراً دينية مختلفة وقد عرفت من بن هذه
الرسوم بصفة خاصة « الزورق المقدس » لمعبود « خونسو » حامي
قرينتنا المقدس . في حين كان فوق رداءه جلد فهد ناعم صنع على شكل
قوب خارجي

وقف رئيس الكهنة على هذه الحال هنيئة وتقدم اليه احد الكهنة
ووضع شيئاً ملفوفاً في قطعة من الكتان الابيض في يديه فتناوله
رئيس الكهنة ثم اختفى ثانية وراء الستارة

سألت مربتي بصوت خاوت عما يجري فقالت ان رئيس الكهنة
أخذ تمثالاً صغيراً للمعبودة « ممات » الهة الحقيقة ليقدمه الي المعبود
« بتاح » العظيم . وكانت المعجوز تنكلم برهة فقالت ان هذا اعظم
جزء مقدس في الحملة لان المعبود يعود الي الحياة في تلك اللحظة كل
يوم ولوانه لا يري « كشف النقاب » داخل المقصورة أحد غير رئيس

الكهنة وحده

او قد الكهنة في هذه اللحظة أربع مباخر أخرى فتصاعد البخور لجأة وملاً الهيكل برائحة زكية وعندها ظهر رئيس الكهنة ثانية قائلاً - مرحباً بالمعبود بتاح القوى العجيب ذي الاشكال المتعددة ،

بتاح الخالق ، متعدد الوجوه . لقد صعد المعبود !

تعال أصوات الغناء والترتيل اذ ذاك لجأة فانبطح الجميع على وجوههم وخرّوا ساجدين فوق أرض المعبد المصنوعة من الرخام . وكان قد تطرق الي تقسى في ذاك الوقت شيء من جلال هذه الاعمال ورهبتها فانبطحت على وجهي كذلك واخذت أصلى الي المعبود « خونسو » ليتوسط بيني وبين المعبود الاكبر « بتاح »

جلست مع مريتي أتمار في كوة منحوتة في الجدران الضخمة بسكون بينما أخذ المتعبدون يقدمون القرابين من الخبز والخبز الي الكهنة . وقد قضيت وقتي في فحص الاعمدة الضخمة والدقوش البديعة التي حولها باهتمام شديد . اما مريتي فكانت تمسك الخاتم بحرص وهي جالسة في الظل تنتظر بصبر حتى ينتهي الكهنة من أعمالهم

أخيراً مر بنا كاهن حليق الرأس فلما وقع نظره علينا سألنا عما نريد فأخرجت أتمار عندها ملف الاوراق والخاتم وأرتهما اياه وأخذت في الوقت نفسه تشرح له مهمتها . فتملكته الحيرة علي ما يظهر ولكنه امرنا مع ذلك بلهجة لاتخلو من الشدة أن ننتظر خارجاً في فناء المعبد ثم اختفى من باب صغير جانبي يؤدي الي القاعة الخارجية

علي انه عاد بعد مدة وجيزة ورفقته شاب يرتدي ثياباً فاخرة مزركشة طويلة وعلي رأسه قلنسوة طويلة مزينة بالريش الملون ومحبوكة

بمعصاة قرمزية اللون . وقد أخبرنا الكاهن ان هذا الشاب من كتبة
معبد بتاح وعلى ذلك أرتة مريتي أنسار اوراق البردي بعد تردد
طويل

فخص الكاتب الاوراق بدقة وكذا الخاتم ثم نظر الي نظرة طويلة
حادة شعرت على أثرها بشيء من الخجل لظهوري بثيابي لثة أمام مثل
هذا الشاب ليبل الذي يرتدى مثل هذه الثياب الفاخرة
أخيراً أشار الشاب الينا لنتبعه فأذعنا لأمره عن طيب خاطر
وسرنا إلى اليمين نحو المدخل الداخلي ومنه إلى دهليز طويل به أعمدة
عديدة قائمة حول القاعة الخارجية ومن ثم إلى سلسلة غرف مملوءة
بأدوات غريبة . وقد رأيت في كثير من هذه الغرف كهنة كانوا
يشتغلون بهذه الادوات أو بالكتابة والتصوير على اوراق كبيرة من
الجلد

أخيراً دخلنا غرفة صغيرة بها دواليب من خشب الارز داخلها
مئات من ملفات ورق البردي . وفي الواقع لم أر في حياتي مثل هذا
العدد من الكتب لان الرجال في القرية التي تربيت بها قلما يملكون
ملفاً من الاوراق واذا وجد معهم اخذوه إلى مدينة منف لقراءة ما فيه
غادرنا الشاب في هذه الغرفة وحدنا وسار في طريقه مجتازاً باباً
اسدلت عليه ستارة قائلا « انتظروا » وكانت مريتي أنسار مضطربة
في ذلك الوقت على ما يظهر اذ رأت نفسها في مكان من المعبد لم تزره
من قبل . اما انا فلا أنكر انني شعرت بدعشة وارتباك

عاد الكاتب المقدس بعد قليل وبرفته شيخ تحف به المهابة على
رغم تقوس ظهره . له عينان سوداوان حادتان . وقد عجبت من امر

هاتين العينين لانها كانتا واسعتين حالكتي السواد . ومع ان الشيخ كان في الحقيقة ينظر الي وجها لوجه فقد خيل الي ان عينيه تنظران جسمي وتنظران الي شيء ما وراءه

مماحت التمار على أثر دخوله بصوت مضطرب قائلة .

— تحية وسلاماً أيتها السيد خرب (ومعناها الساحر الاكبر) العظيم الشؤ

ثم التقت نفسها على الارض بحالة اضطراب أما أما وبقيت واقفاً على

قدمي لأدري من يكون هذا الرجل

مكث الشيخ بضع دقائق وهو يفحصني بعينه الشافيتين ويهر

رأسه ببطء علامة القبول في حين أخذت أشعر بالخوف يتسرب لي

قلبي شيئاً فشيئاً من نظراته

أخيراً تحول الرجل وحاطب الكاتب ببعض كلمات فأخرج شاب

عندها من ثيابه كيساً صغيراً من الكتان به نقود ذهبية ثم أشار لي

مريتي ووضعه في يدها المضطربة

قال الكاهن الشيخ بصوت هادئ خافت

— لقد قدمت الي المعبود الاكبر بتاح خدمة جليلة . الان اذهب

فقلت مريتي ويدها تمسكان بكيس الذهب

— اذا كان لزور قد صار بيلا عظيماً فلا ريب . . .

— أن لزور سيمكث هنا ولا ترينه بعد الآن

اتنفض جسمي عند سماع هذه الكلمات فخاطبني الكاتب عندها

قائلاً وهو يتنسم

— كلا . لا تخف أيها الصبي . لا يصيبك أذى

ثم تحول الي مريتي المعجوز وقال

— هل سمعت ؟

فقالت أنصار

— نعم أيها العظيم ولكن ولدي ...

— لم يعد ولدك بعد الآن . انه مدعو لأمر عظيمة

ترددت المجوز مع ذلك بدافع حيي على ما يظهر فشر قلبي بميل
كبير نحوها لم اشعر به في خلال الاعوام العديدة التي اكرهتها فيها
على العمل لاجلها ولاجل بعلها

استطرد الشيخ في حديثه قائلاً

— لقد نلت مكافأة على خدماتك فإذا انصرفت الآن دون كلمة
ولممت الصمت فيما يتعلق بهذا الامر فانك تالين مكافأة كمذه كل
عام في التاسع من شهر ثوث على يد الكاهن الذي يأتي من منف
الآن اذهبي !

تحولت مريتي اذ ذاك وانصرفت دون أن تفوه بكلمة واحدة ودون
أن تاتي على وجهي نظرة فأدركت اذ ذاك لأول مرة أن الذهب حياتها
الوحيدة وولدها الوحيد ومعبودها الوحيد ولم أرها بعدها
سرف « حרב » الكاتب على أثر ذهاب مريتي ثم أمرني بالجلوس
بصوت خنون جلست في طرف مقعد غريب منحوت وقد تملكني
الاضطراب

جلس الشيخ بجانبني ثم قال

— لتزور . لان هذا اسمك الى اليوم . لقد بلغت الان الخامسة عشرة
من عمرك فن الصواب أن تعلم شيئاً عن نفسك والشرف الذي استدعيت له
تغلب عجي على عواطفى لما اطهره الشيخ نحوي من الحمان

فسألك قائلاً

— هل أنا إن أحد نبلاء قصر فرعون ؟

لم يجيبني الشيخ بكلمة بل نظر الي بعينه السوداءين 'ف' أن شعرت
بجمل وخوف من السر ومعرفة السر الذي أخفى عني

عاد الشيخ الى الكلام بعد هنيهة دون أن أقاطعه قائلاً

— لقد فرغت منذ الآن من حياتك الزيقية فهي الآن في عهد

الماضي فلا تذكرها بعد . انك استدعيت كما قلت لك لأمر عظيمه

— لاحظ أيها الصبي انك استدعيت ولم يقع عليك الاخير . — وستمك

ها في هيكل بتاح سبع سنين لتتعلم في خلالها ما يؤهت . — كر نذي

ستغله . وسيلقنك ولدي ساست . الذي سيكون حربه . — رئيس سحره

الهيكل بعد انتقاله الى احضاد اوزوريس . — مر بتاح اخاق وطقوسه

الدينية وسيعلمك بيتي رئيس الكتبة كتابة الكهنة وسأعلمك أنا ذريخ

مصر القديم وواجبات الملوك والامراء والاشراف وفوق ذلك سيعلمك

ولدي الآخر امينمعت كيف تكون جندياً ماهراً فتأمل بالقوس

والنشاب والرمح والسيف والصولجة

أمسك الشيخ عن الكلام هنيهة في حين أخذت 'عمس' في معدي ،

لا أكاد املك عواطف من شدة الابتهاج والفرح . — حين عاد الرجل

الى الكلام فقال

— ستقضي سبعة أعوام على هذه الحبل التي وصفها لك . — حفتنا

عقلك من الشرور ، جاعلا جسمك مستقيماً قوياً وروحك نقية طاهرة

أمام الآلهة . فإذا سلكت بعد انتهاء هذه المدة سلوكاً حسناً صرنا

استشير في امرك الكاهن الاكبر 'ببيل' خورميت فيمن يذك كل شيء

وعندها تشغل المكاذ المعد لك. أما إذا كنت من معدن وضع منحط القيمة.
أمسك الرجل عن الكلام فجأة ثم نظر الي مرة أخرى نظرة شديدة
من تحت حاجبيه الاشيبين الى أن تملكني الرب فقفزت وصحت قائلاً
- سأ بذل أقصى جهدي وحق المعبود خونسو

تبسم الشيخ لقولي هذا ثم وقف ووضع يده على رأسي وتتم قائلاً
- انك لا تزال شاباً صغيراً ولكنك بطل الرواية التي ستمثل بعد

بضع سنين في ارض مصر

قضيت بقية ذلك اليوم مع ساست وامينمجت ابني خرب وكلاهما
يزيد عمره عن عشر سنوات فأصدرا امرهما بحرق ثيابي الرثة وأعطيانى
بدلاً منها ثياباً تليق بمركزي الجديد وعرفاني أين آكل وأين أنام. على
انهما لم يشرطا في هذا اليوم في القيام بشيء من واجباتي بل قضيا
الوقت فقط في شرح الطريقة التي أسير عليها في المعبد

ومع انهما كانا يعاملاني في أغلب الاحيان كما يعامل المعلم تلميذه
الا انهما كانا في بعض الاوقات يخاطباني بلهجة تنم على الاحترام
والاجلال لشخصي. ولعمري تولتني الحيرة وفلت ترى من اكون
حتى يظهر لي مثل هذين النبيلين دلائل الاحترام والاعظام مع اني
لست الا ربيب رجل فلاح قضيت حياتي في القرى

صلبت تلك الليلة في غرفتي الصغيرة التي أعدت لي - الى المعبود
بتاح الذي صرت الاز تحت عنايته أن يجعاني جديراً باحترامهما - خصوصاً
احترام ساست

شرعت أتلقي دروسى في اليوم التالي فأخذت في الصباح أتعلم
بارشاد ساست تاريخ آلهة مصر: 'وروريس وست وايزيس وقوة

بتاح العجيبة

رأيت ايضاً - ولو أن ذلك لم يكن ضمن دروسى - ان عيسى ساست
تسبهاً تماماً عيسى أليه خرب الساحر اللتين أدركت في اليوم السابق
ما لهما من التأثير والنقوذ . وقد زاد اعجابي به ثلاثة اضعاف عند
ما أخذت أدرك مبلغ ما في تنبكا العيين من القوة التي تدل على أن
صاحبهما يعرف أسرار الآلهة ويعرف كيف يستخدمهما

لما فرغ ساست من القاء درسه أخذ يبنى رئيس كتبة الهيكل يعلمنى
فائدة كتابة الكهنة وقراءة اللغة الهيروغليفية القديمة . وقد شعرت
بميل شديد الى تعلم الكتابة وزادت رغبى فى الوقوف على ما تضمنته
ملفات البردى المديدة التي رأيتها مع مربيتى انمار فى الغرفة الصغيرة
وكذا كنت اتوق الى حل رموز الكتابة المنقوشة على اعمدة الهيكل
وجدارنه وهكذا كان في وسمي أن أزيد معلوماتى بمجهوداتى

ذهبت بعد الظهر الى امينمجت وهو مقاتل قوي الجسم عريض
المنكبين ، يختلف عن شقيقه ساست الذى كان طويل القامة نحيف
الجسم والذي كانت قوته في روحه لا في جسمه

لم تمض مدة وجيزة حتى عرفت بإرشاد امينمجت الاسلحة المختزنة
التي يستخدمها الجنود وكيفية استعمالها . وكنت اقضى ساعات طويلة
عملة في التدريب على الرماية بالقوس والنشاب والصولجة في مكان فسيح
وراء الهيكل الى أن تقرب الشمس وراء الافاق

زرت " خرب " الشيخ مرة أخرى فأخذ يعلمني تاريخ مصر
القديم من اوراق البردي وكنت أميل الى معرفة تاريخ بلادي
اكثر من كل شيء آخر . ولا عجب فان تاريخ مصر العزيزة ومجدها

العظيم قد زرع في قلبي حب الخير لها والتفاني في خدمتها . . .
(وهناك يوجد فراغ في القصة يتناول حوادث نحو سبع سنوات
على ما يظهر)



الفصل الثالث

كنت جالسا صباح ذات يوم في غرفة الكتب ادرس مله تاوراق
البردي الخاصة بحروب رمسيس المقدس الذي كان فيها مضي فرعون
مصر والذي انغم الان الى احضان اوزيريس - اذ جاءني احد الكهنة
واخبرني ان خرب المقدس يريد مقابلي

ذهبت في الحال الى الغرفة التي كان يقطنها خرب الشيخ قبل
موته وهو الساحر الاكبر الذي يشغل وظفته الان انه سامت
صديقي

أخذ سامت عند قدومي بصع بصع ملفات من الرق عليها نقوش
ورموز سحرية كان يشغل بها في امكنها ولما فرغ من ذلك جلس
أمامي وقال

- لقد أرسلت في طلبك أي لزور لكي اخطبك في أمر جليل
الذأن فعليك أن تلاحظ ما سأقول. تعلم ان هذا شهر «باشون» وهو
الشهر عينه الذي جئت فيه الى هذا المعبد منذ سبع سنوات . وقد
تعلمت في خلال هذه المدة كل ما تجب معرفته وتهذبت على يدي وصى
يدي والذي الذي ذهب الان الى احضان اوزيريس في آمنى (مسكن
الارواح عند المصريين القدماء) وعلى يدي امي سمعت أخي ويدي
يبنى الشيخ . وقد اظهرت في خلال مدة تعلبك من الصفات ما أثار
اعجابا بك وارتياحا . وبناء على ذلك قد رضى « خور همت » نفسه
عني وأمرني ان أتكلم وعلى ذلك من اللائق يا لزور ان نعم - بعد ان
بلغت سن الرشد - من انت وما الذي ستدعت لاجله

امسك ساست عن الكلام هنية ثم مال نحو المنضدة وعاد الي
الكلام فقال

— هل تريد ان تخدم وعضك المحبوب مصر ؟
فأجته قائلاً

— ثم حى ألفظ النفس الا حير

ولا عجب فقد تملكني حب بلادي المحبوبة الجيلة ، ارض الشجمان
والبلاده والنساء الحمان ، ارس الاديان والاسرار التي يرجع عهدا
الي المصور المظلمة التي حكم فيها ابناء « هورس » الارض . ارض آياتي
واجداذي ، ارض خم الخصباء .

ابرقت عينا ساست ابتهاحا وقال

— اعلم ذلك . لم اعلمك وحق اروريس كل هذه المدة الضوية عبثا
وفوق ذلك اخبرني شفقتي امير محممت انك اظهرت مهارة فائقة في
ضروب الحرب والقتال

ضحكت ابتهاجا لان مكافتي علت في نظري الان وقد مضى وقت تجربتي
وفي الواقع هذا ما يشعر به الشاب اذا كانت امامه اعمال حليلة لان
الانسان لا يستطيع ان يرق المناصب العالية ويحتفظ بها اذا كان يتقدم
في قلبه ان هناك كثيرين آخرين يستطيعون القيام بها خيراً منه .

ولعمري كنت مقاتلاً شديداً بالبأس بآلة الحرب التي تسمى المولجة
(وهي آلة مكورة الرأس تستخدم لكسر الدروع) وجعلتها سلاحاً
رهيباً في يدي بما اضفته من لاسنة الشائكة في رأسها الثقيل . وقد
اظهرت كذلك مهارة كبيرة في القراءة والكتابة وتعلمت فوق ذلك
شيئاً من السحر من مدست « مدي » كان مثل ابيه يحل الاسرار الخفية

كأنه يقرأ في كتاب مفتوح . وعدا ذلك كانت لديه روح تساعد كثيراً فتظهر له في الاحلام وتخبره كثيراً من الاشياء التي تخفى عن انظار البشر أخيراً قال ساست بعد أن نظر الي مليا

— لا اخالك تجهل يا لزور ان الامور في مصر اليوم ليست كما يجب فقد ضعف مجد ابناء رعمسيس ، المعبود العظيم كما يصعب نور القمر بعد أن يكون بدرأ الى ان صار الملك رعمسيس الثاني عشر ندى يحمل الان تاج مصر المزدوج العربة لشيخوخته وضعفه . لا يملك الاشياء ضعيفاً من السلطة الملكية . على أن هذا مع ذلك لا يدعو الى الاسف — لانه كثيراً ما حكم الوزراء في الايام السابقة بالحكمة واصالة الرأي في حالة ضعف الملوك — لولا كهنة آمون الذين يقبضون على رمام ذلك الملك ويحركونه كما يشاؤون

ثم تغيرت لهجته بلهجة الجد وقال

— ليس كهنة آمون الذين يوحد هيكلم في مدينة في — آمون « الجميلة — مثل كهنة بتاح ، لاننا — كما رايب في حفلة كشف النقاب — لا نمنع احداً من الحفلات الدينية والوقوف على سرار الالهة لكي يستمد الجميع القوة والمزاء من الدين . أما كهنة آمون فلا يريدون الا الاستئثار بالسلطة واخفاء الدين عن الشعب لكي يرهبوا بذلك الناس ويخضعوهم لارادتهم . ولعمري طمع حرجور رئيس كهنة آمون في العرش عند موت فرعون وله الحق في ذلك لانه من الاسرة الملكية

فسأله قائلاً

— وكيف ذلك ؟

فأجابني ساست قائلاً

هكذا : تزوج ابوه آمون - حوتيب وكان رئيس كهنة آمون قبل
حرحور .. بالسيدة آست وهي اميرة من الاسرة الملكية وابنة رسميس
السادس فرعون مصر في ذلك الوقت وشقيق الملك الحالي الاكبر . وعى
ذلك يكون حرحور على رغم تقدم سنه ابن شقيقة فرعون الاميرة
آست وفوق ذلك من أسرة مريقة
فدنته قائلاً

- ولكن ليس لفرعون ولد من زوجته الملكة يحول بين هذا
المفتصب وبين العرش ، لانه مفتصب بلا مراء ؟
- يوجد فعلاً أمير يستطيع أن يدعى انه ولد فرعون وهذا الامير
يدعى سيتو ولكن لا أهمية له
- ولأني سبب ؟

- لانه لم يولد من الملكة بل من امرأة أخرى هي شقيقة حرحور
الكبرى وعى ذلك فهو من زمرة خاله . وفي الواقع من المعروف جيداً
انهم اتفقوا على ان يتنازل سيتو الذي لا تهمه سلطة الملك والقوة - عن
جميع انقابه وحقوقه لخاله حرحور . ولمعري سلك الامير سيتو سبيل
الحكمة لانه لا يستطيع الوقوف في وجه خاله لكي يحول بينه وبين
العرش اذا ما انتقل ابوه الى احضان ازوريس

- اذن يؤخذ من قولك هذا أن حرحور هذا رئيس كهنة آمون سبصير
فرعون مصر على كل حال بعد موت فرعون المعبود لانه من الاسرة
الملوكية من ناحية أمه ومنافسه الوحيد ابن أخته الذي تنازل له عن حقوقه
فهي بهذه الكلمات بامتعاض شديد ولا عجب فقد كنت انا ايضاً

أُمتت كهنة آمون في قلبي كغيري من الذين يعبدون «بتاح». وعندى صدق ساست فيما قال فقد كان هؤلاء الكهنة خادعين غادرين يعملون لمصلحتهم دون خير الشعب وروءيته . وفوق ذلك لديهم نزوة طائلة في البلاد ونموذ عظيم خصوصاً في طيبة حيث يقيم القراعنة ، منذ اجيال عديدة

فكرت هنية ثم عدت الى الكلام وقلبي مغمم بالغضب قائلاً — يحيل الى أي ساست انه اذا جلس كاهن من كهنة آمون على العرش فان الامور تجري سيئة فيما يتعلق بالمسود بتاح واتباعه الذين يسمون دائماً لعمل الخير لان كهنة آمون ذوو نفوذ عظيم وفوق ذلك سريضمون الى كهنة رع في مدينة آن المقدسة فقال ساست مرة أخرى — لقد نفقت بالسواب

وقد لاحظت انه يراقبني بدقة وانا اقلب المسألة في فكري . وكان غصبي يزداد ثورة كلما فكرت في ان الامور ستجري على هذا الموله في بلادي المحبوبة

استطرد صديقي في حديثه قائلاً :

— يجب أن لا يكون ذلك

فقلت وقد غلى مرحل غصبي

— بلا وحق الآلهة . ولكن من ...

رأيت اذ ذلك كيف استخدم ساست شعوري بواجبي وحبى لبلادى

فقدانى الى ان مرض الذي يردي اليه اذ لم يستأن قام من مقعده وسجد

أعمى وصاح نجاة بصوت كالرعدة تلا

— أنت ! أنت أي رعمسيس ، الامير الوراثي ووارث ارض مصر
العليا والسفلى ، أنت وليد الدم الملكي ، ابن فرعون ومن بيت
« ست - ان - خوتي » الشريف

قمزت مذهولا ووقت فغراً فأي جاحظ العينين ، ينبض دمي في
عروقي بشدة وخيل الى ان الغرفة الصغيرة تمود بي

مكنت لحظة لا اصدق ما سمعته اذناي . ولا عجب فقد ذهلت
وغاب ادراكي لهذا النبأ المدهش - اذا كان حقاً . ومع ذلك كان ما قاله
ساست اكبر من أن يكون فرية افتراها - اذن هي حقيقة

ترى ما المائدة من تلميعي كما لو كنت أميراً من الامراء ؟ وما السر
فيما كان يظهره المعلوم والكهنة لي من الاحترام والاجلال ؟ وما السبب
في الهجيء بي الى معبد بتاح ؟ وجدت في السجلات التي فاه بها ساست
شرح كثير من الاسرار التي حيرت فكري

قنت في النهاية بصوت خافت

— قم ايها الصديق فاني لا أريد رؤيتك على هذه الحال

قام ساست ثم وقف أمامي بسكون

جالست في متعدي ثانية حائر القوى وقلت

— اخبرني الان هل ما ذكرت هو الحقيقة ؟ هل انا حقاً ابن فرعون

أو هل لست الا شاباً منحط المولد جئتم به على هذه الحال لتتصبوا
العرش وتطردوا الذين يخدمون المعبود آمون الاكبر ؟

— بل انك الامير رعمسيس ابن فرعون كما اخبرتك بذلك الا ان

قصتك طويلة مخلوعة بالغرث وهذه خلاصتها :

« مات الامير لارث شقيقك قبل ولادتك وقبل أن يتولى ابوك

الملك لانه صار فرعون مصر بعد أن شهد فيضان سيحور (النيل)
ستين مرة . وقد ولدت ايها الامير بعد أربع سنوات من زوجة ابيك
الملكة لان اباك كان قوى البنية على رغم تقدم سنه . وبعد ولادتك
بقليل حملت شقيقة حرحور بالامير سيتو الامير الحالي وهو شقيقك
من ابيك

« اتقدت نيران الغضب في نفس حرحور عند ولادتك لانك لما
كنت مولوداً من الملك والملكة كنت الحامل بينه وبين العرش الذى
يتوق اليه منذ ثلاث وعشرين سنه . وعلى ذلك اتفق ذات يوم . وأنت
لا تزال طفلاً صغيراً . ان تمكس حرحور هذا من ان يقنع اباك فرعون
بان السبع هاتورات . وهن لدقيمت اللاتي يتبأن بمسير كل طفل
يولد . زرته في المنام وتنبأن له بأنك ستكون سبباً في جر الولايات
على رأس ابيك فرعون . ولا أدري هل كانت هذه النبوة صادقة
أو غير صادقة لان الآلهة تستطيع القيام باعمال غريبة مذهلة
لا نستطيع نحن القيام بها كما في وسعي انا « خرب » المعبود بتاح
أن أشهد بذلك

« وعلى كل حال اضطرب قلب فرعون اضطراباً عظيماً . وسواء كانت
هذه النبوة صادقة أو غير صادقة فقد لعب حرحور برأس ابيك حتى
أمر في النهاية بقتلك . وقد كاد هذا الامر يتم لو لم تخفك امك الملكة
وكانت فيما مضى كاهنة للمعبود بتاح في منف . وتقدم طفلاً آخر
بدلاً منك .

« على هذه الحال اذن جيء بك الينا وبواسطتنا اعطيت الى امرأة
عجوز فلاحاً لتقوم بتربيتك ولتكون في مأمن لان كهنة آمون ييثون

الميون والارصاد في كل مكان .

وكانت قصة ساست الطويلة قد اعطتني فرصة للتفكير فقلت وأنا
أكاد أخاطب نفسي

— اذن لهذا السبب تعلمت وتدربت

فتمت ساست قائلا :

— ولا اظن انه ينقصك شيء مما يمتاز به المؤك والامراء

ساد السكون بيننا هنية الى ان قلت بحمية

— متى اتقدم لمواجهة هذا الكاهن المنصب ؟

ألتيت هذا السؤال ونيران الحماسة تنقد في نفسي . ولا عجب فقد

شعرت في نفسي بعد ان أدركت حقيقة الامور برغبة شديدة لانمام

الفرض الذي لاجله خلقت وتربت

أحابني ساست وهو مطرق قائلا

— هناك امور عديدة يجب القيام بها . فيجب استشارة الآلهة

أولا في الامر اذ يحتفل ان الوقت لم يحن بعد . ثم يجب بصفتك الامير

الوارث للعرش ان تتلقى امرار المعبود بناح تلريد والدنا الأكبر البديل

رئيس الكهنة المقدس كما انه يجب ان تتلقى احترام الموالين لنا في بلاد

الدلتا واخلصهم لك . وفوق ذلك يجب اعداد كل شيء لاسفر اذ كن

واثقا ايها الامير رسمسيس ان كهنة آمون الذين ييثون العيون والارصاد

في كل مكان لا يسمحون بوصولك سالما الي في — آمون . ان عرش

فرعون ليس بالشيء الصغير فلا يمنع حرقور شيء عن الاستيلاء عليه

لنفسه ولنسله . نعم يجب القيام باعمال كثيرة قبل ان تستطيع القيام

بهمتك وستقام بعد ثلاثة أيام حفلة عظيمة مقدسة تقسم فيها امامنا

جميعاً قمارهيباً ان نخدم مصر المحبوبة في كل شيء
فقلت معترضاً

— ولكن أليس في وسعي ان اشرع في العمل حالا ؟
فاجبني ساست بارتياب قائلاً

— ربما كان في وسعك . من يدري ؟ ان ذلك يتوقف على ارادة لاهة
ولكن لا تنس انه لم يعد لاسم لتزور ذكري بعد الآن وانه جاء بدلاً
منه اسم الامير رعمسيس . ان حياة الامير ليست كحياة صبي فلاح
كما ستجد ذلك حالاً لان الحياة الملوكية مقرونة دائماً بالحفلات وتقديم
التفروض والواجبات وأقل حرية من احط عبد وضع لان السلاسل
التي تقيد الملك الصالح مصقولة من الشرف لا من الحديد
فددت اليه يدي وقات

— ولكني لا أخسر اسدقائي يا ساست
فتبسم وقال

— كلا . ولكن هذا لانني صديق وقع عليه اختيار خور همت نفسه
بصفتي رجلاً ذا مكانة عالية ، اصلح لمرافقة الامراء . ولو كنت مثلاً رقيقاً
فلاحاً لك . . .

هز ساست رأسه ببطء ونظر الي نظرة ابتهاج وسرور . على نه
لم يلبث ان رفع صدره وقدم الي فروض التجارة والاحترام ثم قال
— هل يسرك يا مولاي الامير ان ترى خور همت المقدس عنده
غروب الشمس ؟

تملكتني الدهشة لانني لم اكن بعد قد تعودت على اصدار الاوامر
خصوصاً الي رجل أجله واحترمه مثل ساست فقلت بلهجة الاستغراب

— أحقاً ما تقول؟

فقال ساست

— نعم يا مولاي

ثم حنى رأسه وغادرني وحيداً

قضيت بقية اليوم في ملاحظة التغيير الذي طرأ على سلوك جميع الذين في الهيكل نحوي . فكان الكهنة ولكتبة ورجال الموسيقى والكاهنات يقدمون الى فروض التجلة والاحترام اينما ذهبت لان الجميع تنقوا أمراً بأن لا يخفوا عن انفسهم حقيقة امري . ولعمري اعتقد ان جميع من في الهيكل كانوا يعلمون من انا منذ أول يوم وصلت فيه وقت مظاهر الاكرام هذه في نفسى موقعاً حسناً . لكنني بدأت أشعر بعزلة وانفراد لان الذين كنت قد تمودت مصافحتهم كاصدقاء كانوا يعمرون الآن في مظاهر الاحترام التي تجب للامراء أخيراً استولى على الضجر والتعاسة فالتجأت الى غرفتي لكي اقضي بها بقية يومي

حاء حورمحت تمسه عند غروب الشمس يرتدي ثيابه الرممية . ولما شرع يخاطبني أيضاً بالقابى توسلت اليه ان لا يفعل لانني لم اشأ ان اسمع كلمات الاجلال من رجل أجه اجلالاً عظيماً قلما وقعت عليه عيناي فلي دعوتى ولما جلست جلس أمامى على مقعد وأخيراً قال — لقد راقبتك يا ولدى منذ قدومك الى هنا أي منذ سبع سنوات وانا الذى امرت ساست ليخبرك بما أخبرك به اليوم . والآن لا اخالك تجهل من أنت؟

— نعم يا أبناء لقد عرفت من انا ومع ذلك اشعر على رغم افتخاري

بمكائتي بخوف من جراء ما علمت

— هذا حسن لأن على الملك أن يدرك تماماً أن التاج الذي يلبسه على رأسه مثقل بالتبعة . الآن اعلم يا ولدي انه وإن كنت انت الامير الوارث للعرش وأنا لست الا رئيس كهنة بتاح فاني طاعن في السن واسع الخبرة في حين لا تزال أنت شاباً وعلى ذلك أريد ان التقي على مسامعك بضع كلمات عن خبرة ودراية فاعلم انك تحمل على كاهلك من الآن فصاعداً جميع متاعب وطنك ، مصر المحبوبة وويلاتها . كما تحمل أيضاً جميع هنائها . انك الربان ومصر السفينة . فلكي تستطيع السفينة ان تغلب على عواصف الدسائس ولاديان الكاذبة واهرق الدماء الذي يحيط بها يجب ان يكون الرماز نقياً بمرء مختاراً

ثم صاح الشيخ حفاة قائلاً

— انظر الآن الى نفسك أيها الربان لان عليك تتوقف نجاة السفينة وسلامة بحارتها !

أمسك الكاهن عن الكلام ليصح شفثيه ويستجمع قواه لانه كان طاعن السن ضعيف الجسم وبعدها عاد الى الكلام فقال — لقد عشت الايام الاخيرة سجيناً في هذا الهيكل فلم تختلط بعد بالعالم الذي يجب أن تتوقي شروره . اذ ستجدني مركز الجديد كثيراً من عوامل الاغراء التي تهددك من حب الكسل والملاهي والطمع والرغبة في الحياة الهادئة والعزلة . ولكن يجب عليك أن تضع واجبك نحو بلادك وآلهتك في المكانة الاولى . ستجد عوامل الاغراء محيطة بك حتى في تعبدك لان هناك كثيرين جعلوا عبادة الآلهة سلباً يتوصلون به الى اطفاء شهوات قلوبهم واجسامهم لا الى ارضاء الآلهة . وعلى

ذلك لا يبعد ان تقع في الشر وأنت تطهر بمظهر الخير — ولكن ضع
مصر في كل شيء نصب عينيك

وكان الرجل يحدق النظر الي وانا جالس أمامه مسنداً ذقني بيدي
فسكت هنيهة ثم استطرذ في حديثه قائلاً

— واخيراً عليك يا ولدي قبل كل شيء ان تحذر المرأة — أقول قبل
كل شيء عليك ان تحذر المرأة لان حب المرأة سر غريب رهيب .
ففي استطاعته أن يرفع الرجل الى مكان النجوم ويجعل منه شيئاً أعظم
بلا وكالاً مما يستطيع أن يفعل بنفسه وحده . وفي وسعه أن يجذبه
الى أسفل سامعين : الى الظلمة ، الى النسيان ، الى جميع أنواع الشرور
وضروب الرذيلة . أقول لك يا ولدي ان المرأة على ضعفها واستكانتها
أعظم سلطاناً من أقوى رجل بيننا . في وسعها اذا شاءت أن تثنيك
على رغم قوتك وشبابك — ونقصك لارادتها ما لم تحم نفسك بصلواتك
وتوسلاتك الى الآلهة من شر خداعها . ان الحب أعجب المنح التي
اعطاها اوزوريس للبشر واغريها — ولكن حب الوطن أعظم من حب
المرأة بن وأقوي وأطهر . فصر يجب أن تكون في لمكانة الأولي أيها
الامير على الاراضي العليا والسفلى — يجب أن تكون قبل الشباب ، قبل
الثروة . قبل الحب ، بل وقبل الحياة نفسها

فرغ رئيس الكهنة من كلامه . وكان جسمه ينفق من تأثير
كلماته المملوءة حماسة وغيرة في حين جلست أمامه صامتاً الى أن اجبته
في النهاية قائلاً

— ان أنسى ماقلته يا أبتاه وسأعي كلماتك واحفظها في صدري لكي
اتبعها بالنفس والقلب والجسم . على انني لا أظن ان حب المرأة يشينني

عن غرضي لانه ليس للمرأة على من سلطان

فتبسم الشيخ ابتسامة قاترة وقال

— كلا أيها الأمير لا تسكلم بمنزل هذا الشطط . لم تر الي الآن
الاكاهنات بتاح هنا في الهيكل ولكن لم تقع عينك على النساء اللاتي
يقطن في القرى والمدن . ولممرى يخيل الي احياناً ان الذين تمنحهم
الآلهة قلوباً طيبة للقيام باعمال نبيلة في الهيكل وعقولا لاتمكر
الابالآراء النبيلة البعيدة عن المطامع — لاتمنحهم وجوهاً أو اشكالاً
حسنة كذلك . نعم ياولدي لم تر الي الآن المرأة وهي في مكانها المفردة
فاذا رأيها فكن على حذر . ان الرجل يسوس اعماله في أغلب الاحيان
بعقله أما المرأة فتسوس اعمالها بقلبها وحده ولا يستطيع احد ان
يتكهن بما ستفعل . فاحذر ياولدي ان تتسلط على أعمالك وتقودك من
قلبك — ان تجربتك من هذه الوجهة كلها أمامك

ضحكت في نفسى من هذا القول ولكنى لم افه بكلمة

أخيراً قام رئيس الكهنة واستطرد في حديثه قائلاً

— ستقضي الايام الثلاثة المقبلة أيها الأمير في الصيام والتأهب
والاستعداد لانك ستطلع على أسرار المعبود بتاح وتقف في حضرته
ثم تقسم اليمين الرهيبة وسيستشير ساسته الساحر الاكبر النجوم في اليوم
الثالث أيضاً ويقدم الي الآلهة التماس فيما يتعلق بسفرك اني
« في — آمون » لكى لا نضل الطريق في هذا الامر الخطير الذي
يتوقف عليه الشيء الكثير

الفصل الرابع

تمسكت في خلال الايام القليلة التالية بمراعاة الطقوس الدينية الخاصة بتطهير الجسم واعداد العقل قبل الدخول على المعبود بتاح والوقوف في حضرة فلم اذق شيئاً من اللحم أو السمك واقتصرت في طعامي على أكل خبز القمح وشرب الماء الصافي وكنت أغتسل مرتين اثناء النهار ومرتين اثناء الليل في ساعات تمينها الكتابة المقدسة

وكان يرافقني دائماً كاهنان بسكون أينما ذهبت لكي يقوموا بجميع حاجاتي حتي لا تتحول أفكارى نحو العالم . وفوق ذلك حذر على ان أغفوه بكلمة واحدة بصوت مرتفع بين شروق الشمس وغروبها وكنت اذهب كل صباح الى المقصورة الداخلية في الهيكل لحضور صلاة « كشف النقاب » فأقف وراء رئيس الكهنة مباشرة عدا الاوقات الاخرى التي كنت اذهب فيها للصلاة للمعبود « بتاح »

وهكذا كنت في جميع أعمالي بميداً عن مشاغل هذا العالم . متفرغاً للعبادة ومناجاة الآلهة في جو هادى ساكن

قت في صباح اليوم الثالث قبل القجر فاعتسلت ثلاثاً ثم ارتديت ثياباً ناصعة البياض طرزت عليها نقوش بديمة ورموز مقدسة وبعدها جاء خورميت الاعظم فسررت معه في ظلمة الليل وبرفقتنا الاله المندسون والكتبة والكهنة وكانوا كلهم يرتدون ثيابهم الكهنوتية الي ان صعدنا فوق أعلى برج في الهيكل اذ كان على اثناء النهار ان أطلب مساعدة الآلهة بتقديم القرابين اليها في الوقت المناسب

وصلنا الى قمة البرج فرأيت بجانب الشرفة التي تطل ناحية الشرق

شخصاً منفرداً أخذ يقترب منا متبينته فاذ به ساست السّاحر الأعظم
وكان يقرأ النجوم طول الليل بآلات لا يعرف أحد غيردها شيئاً
لم يفهمه ساست بكلمة أريد إشارة لا عند ما أخذ كل ما يقف
في المكان المعد له ولكنه قدم فروض الاحترام أولاً الى خورمته
رئيس الكهنة ثم ناول رئيس الكتبة ملءاً من ارق وبعد ذلك سادت
السكينة بيننا ونحن ننتظر طلوع العجور

أخذت السماء تنير شيئاً فشيئاً كلما فر « تيت » (الليل) نحو الغرب
 أمام جيوش حارغو (النهار) المقدس التي أخذت تقتصر على جيوش
 الظلام والشر . وأخذت مسلات الهيكل و'براجه المحيطة بنا تزداد
 وضوحاً في نور الصباح الجميل الى أن برغ ، هورس « (الشمس) جَاءَ
 وبان فوق الافق وسقطت اشعته الذهبية الاول مجلال وبهاء على اعلام
 البرج المألوة التي كانت ترفرف عالية فوق رؤوسنا

صباح خورمیت به صوت مان اذ ذاك قالوا

« سلام ای هورس المنتقم لاو زوریس !

« سلام ای هورس المولود من اریس !

« سلام آی هورس الیازی الادی !

فردد الجميع هذه التحية وقد أخذت أشعة الشمس تخرق سحب الشرق وتكسو رؤوس المسلات التي تخرق الفضاء بحلة ماثمة وتصبغ جوانب الاهرامات البعيدة بلون ذهبي جميل في حين كانت أصوات الكاهنات الرخيمة ترتفع ومن يرتدن قاعات

«الالهة كلها ثائرة: وذرييس وورع وورج

تلاست لغات الرائدة الاجيزة ونحيت الى مكنون واخذت

اشباح المرتلين البيضاء تظهر شيئاً فشيئاً كلما بددت شعة الشمس سحب الضباب كما أخذت رائحة البخور الزكية تتصاعد في الفضاء وقد وقف الكهنة بديهم البيضاء كالاصنام وسط هذا الحلال لرهيب

قدمت بعد ذلك قرباني الى المعبود « هورس » وبذا تم اعداد كل شيء فنزلنا لحضور الصلاة الخاصة « بكشف النقاب » حيث رتلنا أغاني خاصة تتضمن استنزال البركات علي والتوسل الى المعبود بتاح لكي يمضيه علامة . ولما قام الكاهن الاعظم خورهمت بالطقوس الدينية المعتادة قدمت ذبيحتي الى « بتاح » الخلق الاكبر والى المعبودة « سخت » الهة الانتقام والعفة

وفي خلال ساعات الصباح جاء حاكم مدينة منف ووالي الاراضي السفلى وغيرهما من نبلاء الوجه البحري المعروفين بالولاء فقدموا الى الواحد بعد الآخر فروض الطاعة والاحترام بصفتي الامير وارث العرش واقسموا بين الساعاة والولاء في اجتماع سري عقده رجال الدين

ولما فرغوا من ذمهم خرجت الى فناء الهيكل طاربي وقدمت قرباني الى المعبود « رع » ذي القوة بحضور لاشراف والكهنة والكتبة والاباء المقدسين والكاهنات والمرتلين والى ابنائه الذين يجلبون خيراته الى البشر وهم جونيت وموي وشوز

بعد انتهاء هذا العمل الديني الجليل تألف موكب من الكهنة به جميع الرموز والصور المقدسة ، يتقدمه خورهمت رئيس الكهنة نفسه فذهبت في الحلال الى الفناء الواقع خلف الهيكل حيث وضع « ايس » العجل المقدس الذي يقطن - اخيه - اذا شاء - لمعبود بتاح الاعظم نفسه

وكان حول الفناء مجموعة اعمدة تحيط به ، نقش عليها أشكال مقدسة
وهناك وجدت العجل المقدس بين تلك الاعمدة . وكان اسود اللون
هذا غرة بيضاء يحمل بين قرنية لوحة من الذهب نقش عليها ألقابه
بكتابة سرية

وقف الموكب فأخذ العجل يتقدم نحونا يبطه ثم مر أمامنا ثلاثاً
الى ان وقف امامي فد عنقه ومس يدي بأفقه فتتم الحاضرون عندها
جفاة وبعد ذلك تحول العجل واختفى في ظل الاعمدة عن الانظار . وقد
همس ساست عند ما تحرك الموكب في اذني قائلاً ان هذا قال حسن جداً
انصرف الاشراف والنبلاء بعد ذلك وذهب الكهنة لتناول طعام
الظهر . أما أنا - وكنت لا أزال صائماً - فقد ذهبت برفقة حورميت
رئيس الكهنة وساست رئيس السحرة الى غرفة الكتب وهناك جاء
بيني رئيس الكتبة بالرق المكتوب الذي سلم اليه في بكور ذاك اليوم
فوق قة الهرج فتناوله ساست وقال

— هذه أيها الامير النبيل هي الكتابة التي دونتها من امراة الكواكب
الدوارة والتي لا تقني وهي الكواكب التي بت ليلة أمس ارقبها لاجلك
ولاجل مستقبلك . وليس من السهل قراءة هذه الاسرار ولكن في
وسعي ان استنتج امراً واحداً هو أن مهمتك ستكون مرضية وناجحة
في نفسك ولو انها ستتحول الى حالة غريبة لان نجمك كان يزداد قوة
اثناء سيره في الاجواء حتى جاء في النهاية تحت نجم آمون ومثله . ومن
المدعش بعد ذلك ان نجمك كان يزداد بهاء اكثر من ذي قبل مع أنه
سيكون في مركز يدل على الشر والشؤم وهكذا يبقى مضيقاً لامعاً
الى ان يختفي جفاة وراء الافق . هذا كل ما رأيته ايها الامير النبيل

وهو ليس جليلاً ظاهراً على رغم اننى خُرب ، سيد الاسرار . على اننى
أظن ان للآلهة رباً كبيرة في كل ذلك فوضعت ستاراً الى عيني
وقف سامت عن الكلام ثم ختم بمساعدة بيتي رئيس الكتبة الرق
بمحوري وحضور خورحمت الكاهن الاعظم ووضعه في مكان سري
في الغرفة وبعدها ذهب الجميع وبقيت وحدي

قت بعد أن فكرت ملياً فقدمت قرباني الى اريس وشقيقتها تقثيس
والى حمة الموتى وازوريس ووث وجميع آلهة آمنتى الى ان حانت
ساعة غروب الشمس فصعدت الى قمة البرج مرة أخرى مع الالهة القديسين
وكانت اشعة الشمس عند غروبها تخضب جميع أبنية منف الجبلية
وتكسر مسلات الهياكل وارجائها بحلة قرمزية بديعة . وكانت اصوات
الجلبة في المدينة وتربيل الكهنة داخل المعابد واصطدام المجاذيف بمياه
النيل وصياح المارة في الشوارع . كانت كل هذه الاصوات وحركة
الحياة حولنا تصل الى آذاننا كطين الدباب

وقعنا هنيئة صامتتين ننتظر حلول الساعة المعينة . وكان سيحور
يمتد نحو الجنوب ، ومياهه تحتنا تلتوى كخيوط فضي مجتازة الحقول
الخضباء التي تشبه البرجد ، وهي الاراضى الجبلية التي اعزها واجلها
والتي كنت . حتى في هذه الساعة . على وشك الخروج للقتال دفاعاً عنها
وكانت الاهرامات ترى في ناحية الغرب وهي قائمة على قواعد
الصخرية تحمي ذكرها الذين شيدوها في حين كانت الصحراء الليبية وراءها
تمتد برمالها المطيعة تحت اشعة الشمس اللافقية الى ان تصل فيما وراءها
الى مملكة « آمنتى » الصامتة

ما الشرق فكان قد خضب بظلال نايال ابعدجية لطيفة . وكان

في وسعي ان أرى القرية التي تربت فيها وتعرعت على مسافة بضعة أميال على النهر وأمامها المحجر الذي يشتغل فيه الاسرى والزنج تمطع الاحجار . في حين كانت الزوارق على اختلاف انواعها ترى هنا وهناك فوق سطح مياه ميعور المظيم وهي تسير في النهر مشحونة بمختلف البضائع والسلع . وكانت اشجار البردي تمتد على شاطئ النهر ميلا بعد ميل وقد خضبتها الشمس بلون قرمزي

وأبت كل هذا المشهد المبهج الرهيب وعلمت انني أنا رعمسيس الابن المتنسب الى فرع طويل من فراغة مصر العظام - سأكون سيد هذه الاراضي ووارثها

مددت ذراعي بدافع غريزي نحو الحقول الخضراء والقرى الجميلة الصغيرة والنهر وما على جوانبه من اشجار البردي وعلى سطحه من السفن ، ونحو المعابد والمسلات والابراج وأسوار المدينة البيضاء - لانني احبتها كلها ، كلها ، كلها ، ثم تحرك في صدري شيء أعظم من نفسي ، أعظم من مطامي ورغباتي وميولي فصرخت أمام الجميع من أحماق قلبي قائلاً :

« مصر ! مصر ! ايها الارض الخصباء منذ الابد ! سأكون لك مدى الحياة كما أنت لي لتمدني الالهة بروح من عندها لاحتك بالحكمة والعدل الى ان يدعوني الاله انويس أمام المحصى ثوث وهناك 'حني الهام في النهاية أمام صولجان أوزوريس ' »

قبل قرص الشمس الاحمر شفتي الافق المتقدين من ناحية الغرب فأمسك خورمته عندها بذراعي وقال :

- لقد حان الوقت لتقديم الذبيحة

فقدمت ذبيحتي في الحال الى « آتن » الشمس عند غروبها
رفع رئيس الكهنة صوته على أثر انتهاء الذبيحة ورتل قائلا
« سلام عليك أي اوزوريس المولود المبكر من « سب » المقدس
وأعظم الالهة المنة التي ولدتها الأم « نو » !
« سلام عليك أي اوزوريس المحبوب من ابيك « رع » أب الآباء
وسيد الزمان ورئيس الطرد المعبود القدير ! يا من نزلت من بطن أمك
كامل النمو فوصنت جميع العروش والتيجان ووضعت على رأسك التاج
المقدس !

« سلام أي اوزوريس ، الاله المتعدد الاشكال والازياء الذي
لا يجوز لاحد أن يفوه باسمه ، يا من القابه لا تحصى واسماؤه مقدسة
في كل مكان !

« سلام أي اوزوريس ! يا من لا تشرق الشمس الا بأرادته ولا
تقرب الا أمام جلال مجدك

« سلام عليك أي اوزوريس ! »

تلاشي صدى صوت رئيس الكهنة القوي في الهواء وبعدها تحول
نحوي أمام الكهنة والكهنة ثم خاطبني قائلا

— رعمسيس أي اير بيت « ست - ان - خوتي » رعمسيس محبوب
المعبود بتاح الخالق الصانع الذي بعقله ابتكر هذا العالم الغريب ويديه
صنعه ، رعمسيس أي وارث الاراضي العليا والسفلى يا من سيوضع على
جبينه عما قليل التاج المزدوج - رعمسيس هه أنت مستعد لحلف اليمين
التي سألقها عليك أمام جميع الحاضرين ؟
فأجبت بصوت رائق جلي قائلا

— نعم على أتم استعداد

سكتمند ليس الكهنة هنية ثم رفع ذراعيه فوق رأسه وشرع يقول
— اقسم لي بحق «معات» الهة الحقيقة والمدل التي ربط ريشها
فوق جبينك ، وبحق «أنخ» المقدس (الحلقة والصليب) رمز الحياة ،
وبحق «الشن» (الحلقة) رمز الحماية التي فوق صدرك ، وبحق آمون
ورع وبتاح الثلاثة العظام ، وبحق اوزوريس سيد الدين يقطنون في
القرب وبحق جميع الالهة ، وبحق اوزير الأم المباركة وهورس الطفل
المقدس — اقسم لي بحق هؤلاء جميعاً ان تخدم مصر بلادك القديمة
الابدية وان تخدمها بكل ما في وسعك وقدرتك !

« اقسم أمام جميع الحاضرين هنا الآن وأمامي انا آمون بتاح
خورميت (رئيس كهنة) بتاح وأمام ساست خرب بتاح وأمام الابه
القديسين والكتبة والكهنة ، اقسم امام جميع هؤلاء أن تعمر مصر
قبل كل شيء : قبل سعادتك ، قبل هنائك ، قبل رغبتك ، قبل حب
الرجل ، قبل حب المرأة ، قبل رخائك ، قبل سلامتك ، قبل حياتك نفسها
« اقسم بحق اوزوريس وبحق جميع الالهة العظام وفراعنة مصر
القدماء الذين انضموا الآن الى احصان اوروريس وأخذوا يحكمون في
آمنتي وبحق ايننا ميننا الذي جاء من نيس فأسس مدينتنا منف ذات
الاسوار البيضاء ، وبحق خوفو وكفرا ومنقرع الذين شيدوا اهرامهم
على حافة الصحراء ، وبحق حاتشسو وثوميس وامينمحت وهاوك
امرة رعسيس الذين تنتمي اليهم وأنت من سلاتهم بحق جميع هؤلاء
وبحق جميع الموتى الذين لا تزال ارواحهم حية — اقسم !
سادت فترة رهيبة كنت استجمع في خلالها قوتي لاقسم اليقين

المروعة الرهيبة

أخيراً وضعت يدي فوق الرموز المقدسة وأجبت بصوت عال قائلاً

— اننى اقسم !

فصاح خورهمت قائلاً

— هل سمعتم جميعكم ؟

فأجاب المجتمعون فوق البرج قائلين

— لقد سمعنا

ثم تلى ذلك خمس خفيف رهيب من السكون المحيط بنا وكان مملوفاً
بأرواح مقدسة غير منظورة يقول

— لقد سمعنا أيضاً

فقال رئيس الكهنة

— اذن بحق الدين دعوتهم أنزل عليك لعنة بتاح أي رعمسيس ،
فرعون مصر المنتظر اذا نسيت قدمك هذا لسبب ما ، كما انزل عليك
لعنة الموت في الحياة والموت بعد الحياة ، لعنة بتاح على جسمك وعلى
روحك وعلى تمسكك وعلى تلك الشرارة المقدسة التي تحملها داخل
صدرك الى ان تنجول في امنتي شربداً طريداً ملعوناً وتكون فريسة
«لآميت» ملائمة الارواح - لقد تكلمت

سقط خورهمت على أثر ذلك وقد خارت قواه واغمض عينيه فأسنده

ساست بذراعه

أخذ الجميع يقدمون الي فروض الاحترام واحداً فواحداً وهم بطون
درجات البرج الى ان وقعت وحيداً تحت اجنعة الليل المظلمة ، وحيد
لا يرافقني شيء غير افكاري وقسمي الرهيب

الفصل الخامس

ذهبت تلك الليلة الى حضرة رئيس الكهنة وكان لا ير ل يرتدى ثيابه الكهنوتية فلما وقع نظره علي ابتدرني قائلا
 - عليك ايها الامير أن تقوم الليلة بأخر فرض ديني وهو أهمها كلها وأعظمها شأنًا لاني الآن علي وشك الدخول الى مقصورة المعبود
 بتاح نفسه فهل أنت مسعد ؟
 فأجبنه بشجاعة قائلا
 - نعم ، علي اتم استعداد
 علي انني كنت في الواقع أحسب المذبة الاخيرة امتقنرة التي
 لامندوحة منها
 سار خورميت علي اثر ذلك أمامي من الغرفة فابتدنا دهار الكهنة
 الى القاعة الخارجية ومنها الى القاعة الداخلية
 وكان الستائر الكثيفة القرمزية المدلاذ علي باب المقصورة تعكس
 أشعة مصباح كبير من البرز ، الى من السقف أمام الباب مبشرة في
 حين كن يحيط بالمكن كره رعبه نديدة وحلال يستملك تقرب قد
 زاده انور الضئيل المبعث من المصباح الى الاعمدة الرخامية ووجوه
 القنائيل الجامدة المحيطة بها - رهبه علي رهبة
 وقف خورميت أمام الباب وصلى لسكون وقدم فروض لاحترام
 وبمدها رفع الستائر الثقيلة وامرني أن اتبعه
 اسدات الستارة وراة فوحدت تقبي داخل غرفة صغيرة نحتت
 جدرانها بمهارة فائقة وتقت علي اقصى الآلهة اوزوريس وسب و زيس .

وكانت أمامي ستارة أخرى طويلة أخف كثافة من الأولى ذات لون
احمر غامق وكانت الغرفة مضاءة بمصباحين صغيرين على الجانبين فصل
رئيس الكهنة مرة أخرى الى بتاح ثم تحول نحوي وقال بصوت خافت :
- يجب أن تقطع الجزء الباقي من الرحلة منفرداً ايها الامير لانني
لا استطيع مرافقتك . فقدم الى الامام وقم بفروض الطاعة والاحلال
نحو الخالق القدير الذي يقطن في الداخل وابق هناك كما بعلي عليك
قلبك . ربما يلهمك المعبود فتخرج في الحال وربما خاطبك هنية ،
لا ادري . أما فأسأبقي هنا أصلي دائماً لك بالفلاح ولمصر المحبوبة
بالرفاهية والسعادة

حينت رأسي اذعاناً لامره وبعد أن وقفت هنية على عتبة هذا
المكان المقدس لأفخر قلبي وتقواته مرة أخرى تقدمت المشجاعة
الى الامام

وكان هناك ضوء ضئيل ينبعث من الغرفة المجاورة وبتخلل الستائر
انقرمية الى المكان السابق الذي وحدث الان نفسي به . وكان الهيكل
أمامي مباشرة وهو مصنوع من الرخام الوردي اللون وقد نحت
بمهارة فائقة من كتلة واحدة ويبلغ ارتفاعه نحو ثمانتين . وكان داخل
هذا الهيكل تمثال بتاح المقدس نفسه فوق قاعدة من الرخام وكان منحوتاً
من حجر اسود لامع يشبه في شكله العام المومياء وقد برزت يداه
فقط وهما تقبضان على صولجان صنعت يده على شكل مخاب تساح وقصبته
على شكل زهرة اللوتس وطرفه على شكل رأس كلب . وكان الصولجان
كله مزيناً باللاكز الغالية يلعب لمعاناً بديعاً حتى في هذا الضوء الضئيل
فأدركت في الحال انه « كاخو » المقدس الذي لا يحمله الا الالهة

وفرعون اذا كان في الواقع معبوداً

قلت في نفسي بصوت خافت

— سلاماً وتحية اي بتاح العظيم

ثم خرت في الحال ساجداً

وبينا كنت على هذه الحال منكباً على وجهي وسط هذا السكون

الرهيب أخذت أخضع قلبي لآزع منه كل خبث وشر وحولت جميع

افكاري الى المعبود وحده

مكثت على هذه الحال مدة طويلة محضرة المعبود الى أن خيل

الي أن هناك تغييراً داخلياً يجري في داخلي . وفي الواقع أخذ شيء

لا يمكن تعيينه يتكون في صدري ويرد دفقة وحماً ، شيء هو نفسي

تماماً ومع ذلك لم يكن أنا . وقد خيل الي اني اواصل للوصول الى

راحة لا يمكن الوصول اليها وقنوع لاتصل اليه يدي وانني كلما اقتربت

منه جذبتني قوة ما الى الوراء ثانية وقيدت جسمي بالارض

كدت امسك هذا الشيء ست مرات ، وست مرات أعود ثانية

الى الشعور بهذا العالم الى أن شعرت في المرة السابعة بقلبي وهو يتمزق

في داخلي وبريق قوي يؤلم عيني المنمضتين وبعدها خيمت الظلمة حولي

في شكل ثوب اسود كثيف

رأيت هنية اني واقف أطر بحلة غريبة الى جسمي وهو ملقى

بثيابه البضاء على ارض الغرفة . وقد خيل الي اني واقف على الارض

ومع ذلك لم اشعر بشيء صلب تحت قدمي والظاهر انني تحولت الى

شبح من العباب والافكار

وكان على يميني شبح آخر يشبهني تماماً بحيث كان كلما حولت رأسي

حول رأسه كذلك ونظر الي بعينى . . .
وقفت على هذه الحال صامتاً في حين أخذت الازمنة والحقب تأتى
من بعيد وهي تدوى كالعد وتغر من امامي كساعات الليل الهادئة
في حين كنت اسمع الاصوات السماوية وهي تزل وتغنى بجلال وارى
اقراصا من اليبس ترتفع فى جو مظلم - الى أن شعرت فى النهاية بنور
غير ارضي سطعت الغرفة الصغيرة بهائه العظيم
ارتفع صوت غناء بعيد فى الهواء لحظة ثم تلاه سكون شديد
وبعد ذلك أخذ صوت حنون رقيق ليس من الاصوات الارضية
يخاطبني من داك الجلال الملقوف داخل الهيكل قائلاً ثلاثاً

— أى روح رعمسيس

فأجبت فى المرة الثالثة قائلاً

— اني هنا ايها المعبود بتاح

لم اتكلم بصوت مرتفع بل كان حوائى داخل قلبي لان الاعمار
لدي كانت كالكمات

أحد الصوت يكلم قائلاً

— أى روح رعمسيس ! لقد خدمتني فى كل شئ بحسنة وعنى

ذلك امحك وكفى كما أعطيتها اليك اليوم بواسطة ايس المقدس .

لم امنح هذا الامتياز العظيم الا لقليلين وأعني به القوة على مغادرة

جسمك والوقوف مع روحك « كا » هكذا امام جلائي . تكلم الان

أى روح رعمسيس بما تريد دون خوف أو وجل

فسألته بخوف شديد داخل قلبي قائلاً

— هل حق اذن أمنيتك ؟

وُجُوب الصوت قائلًا

— ستم أمنيقي ولو انها ربما لا تتم كما تقهرم أنت لان ما غيل اليك
انك فقدته سيرج في . كلا ولا يتوقف الامر علي وعادي من عليك .
انك حراثاء اجتيازك الميتات القصيرة العبدية التي يسجها الناس
الحية . وأنت حر في تكييف غرضك وغرض الالهة لابدية . ستحتاز
ضريق للحم اربعة أضعاف لان الروح لا تقى . لقد أعطينك هذا
الحسم الملقى تحت قدميك الذي يناضل دائماً وراء الشهوات الارضية
وكذا أعطيتك روحك « كا » الواقف بجانبك والذي يناضل منذ الابد
وراء لرغبات السابوة . وقد عهدت اليك « بخلو » الذي هو فيك
وفي جميع البشر والذي يربك الحق من الباطل ويقيك من كل شر
وكما ان هورس المنتقم يقاتل منذ الابد « مت » انه الشر
فكذلك يناضل الخير والشر في داخلك ولا يعلم أحد من تيارات لغاية
حتى تنتهي المعركة وتقف روحك لمحاكمة أمام عرس درويس لان
الذي من الالهة لا يمكن مقارنته بما هو من البشر . عند . ستحاكم
روحك . وعندها سينقرر هل تدخل الى الراحة الابدية أو تعيد ثانية
الى الارض لنناضل من جديد

وكما نرى ان الجوهر العليم اظهر في اشكال متعددة كذا في نفسها
كله فكذا تظهر روحك في أوقات بأشكال متعددة كلها جسم . ومع
ذلك فهي وراء « النقاب » الروح نفسها الى تتخذ بدورها اجساماً
عديدة . والالهة نفسه الابدي الذي هو في نفسه آلهة كثيرة

« ان في قطعة من الكنان صغوفاً عديدة من « تقصات ولكن
لا يوجد في كل صف منها حسن أو رديء غير خيط واحد . وكذا

اذا وضع «مباح الحقيقة في غرفة فانه يضيء من خلال كل دفقة فيها ولكنه السوء نفسه

«ستعطي لك أي روح رحيميس اشارة عن اوامري . به
لصلواتك لكي تعلم مايجدر بك عمله الآن ولكي تبذل - و أنت
تذكر هذه الكلمات - أقصى جهدك دائماً في صيانة تلك الشرارة التي
أرسلتها مني في مدرك »

وقد الصوت عن الكلام . ولكن قبل أن يتلاشى النور امتدت
اليدين التي تلمس العرجان « كاخو » المهندس الى الامام وكتبت بحروفه
من فار على أرض المكان

سادت الظلمة الخالكة بعد ذلك حولي مرة أخرى . . .

استيقظت فوجدت الظلمة ضخمة على المقصورة الداخلية فوقفت
بيضاء حتى قدمي لأن جسدي كان متصلباً من برودة الاحجار ثم قسمت
فروض الطائفة الى المعبود وخرحت الى الغرفة المجاورة وهناك وجدت
المصاييح . فتفأه : هناك أيضاً عثرت بجسم على الارض هو جسم رئيس
الكهنة الذي أسأ بقظ ايضاً وخاطبني قائلاً

- هذا أنت ايها الابير ؟ واأسفاه لقد شخت فكان اليوم طويلة
عملالي ولا بد أن يكون النوم قد تغلب علي بعد منتصف الليل وأنا
في صلاتي لانت مكثت داخل المقصورة المقدسة مدة طويلة . انظر .
لقد طلع الفجر

ثم أشار يده الى كوة مرتفعة فوق السارية في نهاية التتمة
الخارجية . كان ضوء الصبح الضئيل ينبعث منها
استطرد رئيس الكهنة في كلامه فتال

— تعال أخبرني عن حديثك مع المعبود وعن الإشارة لاني علمت
الآن في احلامي انه أعطيت لك إشارة

سار الشيخ بألم ومشفقة أمامي فاجتزنا رحبات الهيكل في غرفته
وكانت مضادة بمصباح صغير وهناك أمر أحد الكهنة أن يستدعي
« خرب » الساحر الاعظم

جاء ساست بعد قليل وكانت تبدو عليه سياء التعب لانه لم ينام
اثاء الليل فأخبرتهما كليهما بقصتي ورويت لهما ما قاله المعبود وفعلة
سألني خورمعت عند انتهاء قصتي قائلاً
— اذن أين التعليمات والإشارة ؟

فتمسكني المعبود كذلك لاني لم أكن الى تلك اللحظة شهدت شيئاً
وكان ساست ماهراً في تفسير مثل هذه الاسرار فتدوّن المصباح
وسار أمامنا الى الهيكل ثانية حيث صلى رئيس الكهنة في الغرفة
المجاورة لكي ادخل أنا وساست الى المقصورة الداخلية دون خوف
دخلنا المقصورة ولما مثلت بين يدي المعبود رأيت ساست يشير
الى الارض فنظرت فاذا قد رسم على الحجر إشارة غريبة كما رسمها
الصولجان كأنها مكتوبة بحروف من نار

وكانت هذه الاشارات تشبه قرأ في الافق تحت خط من مهرمات
فوق ثلاث موجات والشمس الى الجانب ثم سيفاً مسلولاً وربع قضبان
وريشة ثم رمزاً آخر لم استطع تفسيره على رغم تضلعي في حل الكتابة
والاشارات المقدسة

أخذ ساست يطيل النظر الى هذه الرموز الغريبة يسكوذو وبعدها
قالها في لوح كان معلقاً في منطقته

وقع اذ ذاك أمر مدهش غريب لانه لم يكديفرغ ساست من نقل هذه الرموز ويدع اللوح يسقط بجانبه ثانية حتى طمست الكتابة شيئاً فشيئاً وزكت بلاط الغرفة نظيفاً كما كان

عدنا الى الكاهن الاعظم فلما اطلع على الكتابة قال - حقاً انها كتابة المعبود المقدس لان الذي يأتي من الالهة مباشرة لا يمكن أن يبقى في هذا العالم متى تم الغرض منه

ذهبنا في نور الفجر الى غرفة ساست الساحر الاكبر حيث أخذ يفحص الرموز التي كتبها على لوحه . أخيراً خاطب رئيس الكهنة قائلاً - هل تسمح بقراءة الرموز أي والذي المقدس؟

فأجاب خورهمت قائلاً - نعم اقرأ وفسر لنا تعليقات المعبود مهما كانت . أخذ ساست دون ان يفوه بكلمة يقرأ الاشارات المرمية مسترشداً بمعلوماته الغزيرة فقال

- هذا تفسير ما دونه المعبود 'يها الامير النبيل والاب المقدس : ان القمر والخط الذي تحته معناها الشهر الاول : والصهريج والامواج مع الشمس رموز عن موسم الحصاد : أما السيف المسلول فمعناه أن المعبود يريد أن تقع الضربة سريعاً : والقصببات الاربعة هي أربعة وفتاء : والريشة رمز « اواس » وهو الجزء من مدينة نيامون الواقع في غرب النهر : والاشارة الاخيرة هي رمز الاسم المعبود المقدس . بتاح الذي لا يعرفه أحد غيري ورئيس الكهنة وهي دليل على أن هذه هي أوامر المعبود

وكان التعب قد تملكني بسبب الصيام وعدم النوم والعبء الذي

تحملة فسأله بمل قائلًا

— ما معنى كل ذلك ادن ؟

فصاح سامت بصوت عال قائلًا ؟

— ادن اسمع أمر المعبود الاكبر بتحك عليك يا امير رعه .

أن تقوم برحلتك سربعاً في الشهر الاول من موسم الحصاد وهو شهر

« باشون » هذا الذي لم يبق منه غير ستة أيام . وعليك أن تراسي

أربعة أشخاص فقط وتذهب الى نياهود الى ملاط الملك في « أواس »

لكي تم غرض الالهة . هذا ما كتب

وكان الجوع قد تملكني تماماً فحارت قواي وسقطت على الارض .

منعني علي ولم يكن خورميت أو سامت أحسن من حالاً ولو أنهم كانوا

أكثر مني تعوداً على الصيام لازل الساعات الاحيرة كانت ماسية عايماً

لم أع شيئاً آخر بعد ذلك الى ان استيقظ فوجدتني على فراشي

في غرفتي وأمرت أحد العبيد الذين يقومون بخدمتي باحضار الطعام

فأكلت وشربت وفي الحال شعرت بقوة تتجدد لقوة شباني

أرسلت الخادم في طلب سامت ثم قمت لارتدي ثيابي ولما تأهلت

جاءني سامت وقال وهو يتسعم

— لقد نمت نوماً هادئاً يا امير . اطر ان هـ . هـ ساعه تعديم

قران المساء

مأخته صاحكا

— نعم ان يوماً ولية بدون طعام لا بالامر الحسن لرحل تعود

الاكل مثل . وأنت اسأله الصدق كيف حالك لاذت لم تذهب في

فراشك الالهة الساسة ايها ؟

سقت من النوم الآن فقط أشعر بقوة وانتعاش . ولكن ماهي
أوامرك أيها الأمير لان عليك بعد أن سمعت كلمة بتاح أن تأمر بخير
ما يمكن عمله ؟ أما انا فقد انتهى دوري في هذا الامر

— كلا يا ساست . لا اظن ذلك وحق اوزوريس . الى أين سأذهب
بدونك أيها المرشد والمستشار والصدیق ؟ ألم يقل المعبود أربعة رفاق ؟
اذا كان الامر كذلك فاني سأرافقك الى طيبة ، الى مدينة نيامون ،
المدينة الملكية . هذا اذا ممح خورمت بذلك لان عليه على ما اظن
أن يقرر هذا الامر

أبرقت عينا ساست لتبني هذا الجرسا واشهاجاً وحي رأسه
أمامي وقال

— لقد فاء الأمير بكلمات رقيقة جداً لصديقه لان هذا كان مكتوباً
في السماء في الليلة السابقة

قضينا بمية ذاك اليوم في القيام بأعمال كثيرة استعداداً للسفر
ولم يعارض خورمت . كما تنبأ ساست — في سفره معي وكذا لم يعارض
في اختياري لذلك الجندي الباسل امينمحت شقيق ساست وقال انه
لا يتمنى اكثر من أن يرافقني بنفسه لو استطاع ذلك وانه بقتاله دافعا
عني يساعد على فوز قضية المعبود بتاح

سكت خورمت هنيئة ثم استطرد في حديثه قائلاً :

— نعم كم أود القتال دفاعاً عنك أيها الأمير لانني واثق من أنه
سيقتل قتال . اني اعرف حرجور وجميع كهنة آمون وأعرف الأمير
سيتو أيضاً وهو جندي باسل على رغم انه خالي العقل والمتامع

نحو رماياه في المستقبل . وفوق ذلك كانت الفتاة جميلة فتانة يحسن النظر اليها ، ذات شفتين ورديتين وعينين واسعتين تقيتين ، وشعر أسود طويل مسترسل

سألها قائلاً

— هل هناك شيء أستطيع به مساعدتك ؟

ف قالت بصوت تخنقه العبرات

— أواه أننى شريفة وحيدة خائفة لأن عمى في ثورة غضبه لتزاع قام بينى وبينه . الآن لا أدري الى أين أذهب لأنه وأن كان منزلى في هذه المدينة فإنه خال مهجور لأن والدى ذهب مع العبيد الى مدينة نيامون ولم يريد أن ارافقهما فأوصيا عمى بالاهتمام بى
— ولكن لا ريب فى أن عمك يلين اذا عدت اليه ثانية ؟

ف قالت وهي تنتفض

— كلا . اعلم جيداً أنه لا يرق ولا يلين لأنه يمتنى كما يمتنى والذى فقد حسب على اللعنات اليلة وأقسم امنات عديدة . ليس معى تقودفا اتمسنى فأطرت هنية أفكر فى أمرها وأخيراً قلت

— اذا لم يكن هناك أحد تستطيعين الالتجاء اليه فعليك أن تذهبي الى منزل الذى تقولين انه فى المدينة فهناك على الاقل تجدى مأوى لحمايتك وسقفاً يظل برأسك

— وأأسفاه ! ليس لى أحد التجهى اليه وليس فى وسمى القهاب الى منزلى كذلك لانه خال ، ليس به أحديهم بى وسأ كون وحيدة فريسة للخوف . أواه ليتنى اجد من يحمينى ويرافقنى الى هناك ويهتم بأمرى ؛
ثارت فى قلبى عوامل الغيرة والحمية لتوسل الفتاة . وفي الواقع من

الملائم جداً ان يسمى أمير لتخفيف آلام شعبه بكل ماله من الوسائل .
وعلى ذلك مرأى ما نحو ذلك الجزء من المدينة حيث قالت أن منزل
أيها هناك

شعرت بثورة شديدة غريبة أخذ لظاهاتها أجح في صدرى أثناء
سيرى في شوارع المدينة الضيقة والفتاة تمسك ذراعى بشدة ، نعم
شعرت بثورة لم أشعر بها من قبل ولا خطرت ببالى . ولا عجب فقد
هاج دى في عروقى وأشدت ضربات قلبى بجنون كما شعرت بين فترة
وأخرى بجسم الفتاة أثناء سيرنا وسط الزحام حتى خيل الى ان جسمى
يتقد وتمت في قلبى أن تمتد هذه الرحلة الحلوة القاسية الى الابد
اخيراً وصلنا الى شارع مظلم في طرف المدينة حيث رأيت في
الظلام منزلاً قائماً خلف المنازل المجاورة له قليلاً ، غرست حوله اشجار
كثيرة . وكان للظلام شديداً في الداخل ولم يبد فيها حوله دليل على
الحياة كما قالت الفتاة

شدت الفتاة الضغط على ذراعى فلم امارضها لاني رأيت ان في
ذلك عزاءها ثم قالت وهي تلهث
— أواه . كم أنا خائفة . انظر الى ظلمة المكان الموحشة !

فطيت خاطرهما قائلاً

— لا تخافى . انك معى . ليس ثمت ما يدعو الى الخوف
على ان شجاعتها كانت قد غادرتها فهزت رأسها .

مكننا مدة طويلة واقفين بجانب تلك الابواب المظلمة نتحاجج
الى ان تمكنت في النهاية من تخفيف روعها لكي تقضى ليلتها سعيدة
وذلك على رغم معارضتها .

تنهدت الفتاة تنهداً خفيفاً ثم واجهتنى وامسكت بثوبي واسندت رأسها الجميل الصغير الى منكبي وقالت :

- ولكن اذا دخلت معى على هذا الحال وطردت عنى بخارفى فأنى مع ذلك سأكون وحيدة خائفة عند - عند ذهابك

فوضعت يدى فى يدها مدفوعا بقربها منى والرائحة الزكية التي كانت تتصاعد من قوامها الرقيق ثم قلت متلعنا

- كلا يجب أن تكونى شجاعة لأننى لا استطيع أن ابقى معك

الى الابد

فنظرت الى وجهاً لوجه مرة اخرى ثم تنهدت ورفعت ذراعيها البيضاءوين بلطف الى ان طوقت بهما عنقى وقلت

- وأأمناه لا نستطيع أن تبقى معى الى الابد - ولكن - يجب أن

لا اخاف - فى النهار .

اضطرب عقلى اذ ذاك وسكرت من خمر عواظمى فلم اع ما فعلت اللهم الا ان ثورة جبي أخذت تضرب على أوتار قلبي بشدة كانت

تتزايد شيئاً فشيئاً . وكانت ذراعاها الجليتان اللتان تحاكيان اللحين تطوقان عنقى فلم اقاومها بل بالحرى طوقت خصرها النحيل بذراعى كذلك

وكانت حينها تلعبان بيريق فتان وهى تنظر الى بهما فى غسق الليل

الى ان قالت بصوت خافت

- انها ايلة جديرة بالحب

جذبت الفتاة رأسى نحوها بلطف الى أن مست شفقتها شفتى هنيئة

ثم بقيت على هذه الحال بين ذراعى الى ان سمعت صوت ساست الجانف

فصحو من حلمى اللذيذ وقفزت هى بعيداً عنى بضع خطوات فى حين

ظهرت اشباح رفقاء الاربعة وكانوا يجرون على ما يظهر

قال ساست بصوت لا يخلو من الغضب والجفاء

— لقد وجدتك في النهاية أيها الصديق : هل أنت بخير ؟

فأجبت بفضب لتدخله قائلاً

— نعم ولكنى لست في حاجة اليك الآن

— نعم ولكننا في حاجة اليك لنرض لا تبهله — ولانك في خطر .

لقد رأيت في المنام منذ هنيهة روجي « كا » فقادني الى هنا وقد خشيت

أن يكون قد سبق السيف المنزل

فتار غضبي وصحت به قائلاً

— ألا سحقتك ولروحك . لا اريد احداً الآن

لم يفه ساست بكلمة ولكنه اقترب منا ثم أشار الى الفتاة وهي

جامدة في مكانها ثم سألت قائلاً

— من هذه الفتاة ؟

فأجبت بشيء من الغلظة قائلاً

— هذه عذراء مسكينة كنت اعزها

فضحك امينمحت وسمته يقول بصوت خافت في نفسه

— انك وحق « مننو » رجل قبل كل شيء

فلم اعرف قوله اهتماماً في حين استطر دساست في كلامه بلهجة تنطوي

على الجدة قائلاً

— تعال معي أيها الصديق

فأجبت ببرود قائلاً

— كلا

— اننى أريد سلامتك أيها الصديق النبيل قبل كل شيء . ألا تريد ان تأتى معنا ؟

فقلت بغضب مرة أخرى

— كلا . كما قلت لك

رفع ساست اذ ذاك ذراعيه نحو السماء المظلمة هنيهة كأنما يصلّى صلاة سرية ثم احدث النظر الى وطلع يديه يمنة ويسرة أمام وجهه ببطء أخذت اشعر بعد مدة طويلة بقلقى ففكرى بحالة غريبة ثم شعرت بقواي تنادونى تدريجيا الى ان خطوت فى النهاية خطوة نحو ساست بعيداً عن الفتاة التى عندما لاحظت عملى هذا رفعت فى الحال يدها الى صدرها سل ساست اذ ذك سيفه من غمده فى الحال وحمل على الفتاة فجند لها بسيفه وقد جرى ذلك كله قبل أن يدرك احد ما كان يجول بخاطره

فقلت صوابى عندها وصرخت فى وجهه قائلاً

— تباً لك أيها النذل الجبان قاتل النساء !

وقد كنت أجهل عليه بصوابتى ولكنى رأيت جوده فوقت

هنيهة وفى تلك اللحظة خاطبنى قائلاً

— لا تضرب أيها الأمير بل اسمع ما يقوله خادمك واصفح عنه لانه

لا يجب أحد سواك انت وبلاده المحبوبة مصر . ان هذه الفتاة التى

لاريب فى أنها قصت عليك قصتها ، وهذا الشارع المهجور — دسيمة

لا يقاءك والمجىء بك الى هذا المنزل الذى لا أكون مخطئاً اذا قلت انه

ملوء بكهنة آمون . وأأمناه . لقد تربيت داخل الهيكل بعيداً عن

النساء حتى صرت الان تقاحة فاضجة تستطيع بد فتاة عذراء جنيها .

انظر الى تلك الشيطانة الحسناء !

مال ساست فوق الفتاة ونزع ثوبها عن صدرها فسمع صوت خنجر يسقط على الارض فتمتم قائلاً :

— هذا ما زعمته . انظر . ألا ترى أنك لو كنت طاوعت هذه الفتاة ودخلت معها المنزل لضممت الموت الى صدرك لا قوامها الفتان ولقبلت فولاداً بارداً لا وجباتها المتوردة ؛ ولعمري لما رأيت الآن أنك اخذت تخضع لسحري أرادت أن تحمل عليك بخنجرها حتي في هذه الاونة ولو انهم في الواقع كانوا يفضلون أسرك أولاً لكي يقفوا منك على اسماء الذين لهم يد في هذه المخاطرة . أسألك المَعذرة والصنح أيها الأمير لأنني ما فعلت الا ما رأيته واجباً علي

لومت السكون هنيهة ، أكاد لا أدري ماذا أقول وهل أصدق قول ساست أو لا أصدقه . وكان امينمحت قد تدغم في خلال ذلك فالتقط الخنجر وأخذ يفحصه بدهشة ثم قال

— انه خنجر مسموم . لا أميل الى قتل النساء ولكن الافاعي السامة يجب سحقها قبل أن تبطش بغيرها .

وبينما كنت واقفاً تنجاذبي عوامل النصب والشك والجحود اذ فتح باب المنزل المجاور الذي قالت الفتاة انه خال وخرج منه شخص يحمل في يده سيفاً مسلولا

صاح ساست عندئذ قائلاً

— انظر ألا تزال في شك من قولي الى الآن؟ ان كنهة آمون هم الذين

سيداهمونا

وصاح ميناس قائلاً

— فراراً أيها الأمير ، فراراً

ثم سل هو وحائى سيفيهما وقفزا أمامي لكي يدافعا عني
لم يفه امين سمعت وحده بكلمة وجل على الرجل بالخنجر الذي كان
يحملة في يده على انه اخطأ المرمرى ولم يعصب الرجل الا بجرح في ذراعه
ولما لم يكثر هذا وسار في طريقه اليينا

ظهر رجلان آخران واتفق أن ظهر القمر اذذاك من خلال السحاب
فأضاء على رؤوسهم المخلوقة فلم يتساورنى أقل ريب في أنهم من كهنة
آمون وإن ساست قد نطق بالصواب

لم يكن هناك وقت لتبادل الحديث . وكانوا قد حملوا علينا فلم نر
بدأ من الفرار لأنهم كانوا اكثر منا عدداً ولم تكن مهمتنا الى نيامون
قد تمت بعد . وبيننا كنا نجرى يتعقبنا انداؤ بهمة عظيمة اذ صاح
زعيمهم - وهو الذى جرحه امين سمعت بـحجر الفتاة - صيحة شديدة
وسقط حاة على الارض فأنف رفاقه حوته هنيهة وقد أخذ منهم
المعجب مأخذ لانهم لم يروا احد منا يضربه
قال امين سمعت

- لقد اصبت في قولى أيها الامير . ان لخنجر مسموم
وبينا كنا نجرى في الشرع مُظلم خاضت ساست قائل
- لى المزل الذى استأجراه فهو متين السماء ويوسد منا نحن
الحمة أن نحس الدفاع عنه
فأجابنى قائلاً

- كلا . - - - - -
نهم يحدقون به وية بصون علب باى عذر لأنهم أصحاب
السلطة في المدينة في حين لا تكون في مأمن أيها الامير قبل أن تعلن
نفسك لقرعون وتال حمايته . يجب علب أن لا امرض حياتك أيها

الامير الى الخطر بالقتال اذا كان في وسعنا النجاة بالهرب . فالى السفينة
فان هناك ريجاً ملائمة

وهكذا هربنا بجنازين الشوارع على نور القمر ، شاهرين سيوفنا
قاصدين النهر يطاردنا كهنة آمون

أخيراً سبقنا الكهنة بمسافة قصيرة ووصلنا الى ممر ضيق بين
أسوار مرتفعة صخرة تؤدي الى المرفأ الذي كان به زورقنا
قال عاتى جأة وهو يلهث

— هل لكم أن تذهبوا أنتم الاربعة لكي تأمروا العبيد برفع
الاشرعة وسأقف في وجه الاعداء هما في هذا الممر الى أن تتأهبوا
للرحيل ثم أنضم اليكم ؛

أردت اذ ذاك ان اعترض عليه ولكن ميناس وساست استحثاني
على السير قبل صياح الوقت . على اننا لما وصلنا الى الزورق لم نجد به
غير عبد واحد لان الباقين كانوا قد ذهبوا الى المدينة ولذا فمنا نحن
بجمل الاشرعة بسرعة في حين كان صليل السيوف يسمع من الممر
دفعنا السفينة في الحال بعيداً عن الهرثم نادى عاتى لكي يلتحق
بنا ولكنه لم يظهر ولم تحف وطأة القتال فناديته نايه لان السفينة
كانت تباعد بنا عن الشاطئ بسرعة واحيراً جاءنا الجواب بصوت ضعيف
خافت قائلاً

— انج بنفسك أيها الامير أما أنا فسادب الى احضان اوزوريس
لم تمض لحظة أخرى حتى سمعنا صيحة وسط الظلام ورأينا كهنة آمون
بسيوفهم المنخفضة بالدماء على جانب المرفأ . ولكن بعد فوات الوقت
وبينما كنا نراقب الكهنة بملابسهم البيضاء وهم يصيحون على

الشاطيء خمس ساست في أذن قائلنا :

— لقد ملت أحد رعاياك الابطال أيها الامير

وكان امينمجمع قد ترك ميناس والعبد عند شراع السفينة فقاطع

حديثنا قائلنا

— هل تظن أنهم يستطيعون إلحاق بنا ؟ هل أحركهم بسهم من قومي ؟

ثم تناول قوسه المشهور من كتفه فأجبه قائلنا

— كلا ان جميع السفن راسية كما كان زورقنا واذا شاؤا إلحاق بنا

قضوا مدة طويلة فدعهم لاننا نلنا الغلبة عليهم

وقال ساست :

— لا أظن أنهم يقتفون أثرنا بعد الآن لأنهم كهة المدينة . ولا

رب في أن الاوامر التي تلقوها هي أمرك أو قتلك في هذه المدينة

لا اقتفاء أثرك بضعة الى أبواب قصر فرعون . أن حرورا داهية

لا تقوته صغيرة كما ستجد ذلك حالا .

فتنهذ امينمجمع أسفا لأنه مولع بالقتال وقال :

— اذن نحن في مأمن الآن

ثممت السكوت هنيهة كنت أنظر في خلاها الى مياه النيل وراءنا

والسفينة تجتاز بنا المنازل الى العراء

احيرا فلت مخاطباً ساست

— لقد ارتكبت اللية خطأ عظيما أيها الصديق الحميم اذا كان يجوز

لي ان اقول ذلك . فأسألك الصفح والمعذرة لما بدر مني من الكلمات

القاسية . لقد أقتذرتي من الموت قبل أن تصل الى نيامون

— كلا . لا تتكلم بمثل هذا الكلام أيها الامير وعميس فان الآلهة

الابدية قدرت كل هذا من قبل . وفوق ذلك فأنت شاب مجرى دمك
في عروقك حاراً . ولولا روحي « كا » الذي غاطبني لما عثرت عليك
ثم تبسم وتحول هو وشقيقه وذهبا الى عنبر السفينة للقيام بالوسائل
اللازمة لرحلتنا الفجائية التي اكرها عليها

أما أنا فوقفت احدث النظر الى المياه . وقد خطرت ببالي أمور
عديدة فذكرت أولاً انذار خورهم الكاهن الاعظم لي وتحذيره
اياي من الامر عينه الذي كدت أذهب فريسته بدافع جهالتى وجنون
الشباب

جلست وقد ثار غضبي على نفسي ثم أقسمت ان انظر بعين الارياب
والاشمئزاز الى كل امرأة تخاطبني بكلمات رقيقة بعد الآن ثم لم ألبث
أن تملكني الحزن عند ما رأيت كيف يمكن اخفاء الشر والغش في هيكل
جميل مثل تلك الغادة الفتانة .

ذكرت بعد ذلك صداقة ساست واحلاصه وحرصه على الفرض
الذى وصعه نصب عييه بحيث لم يحجم عن أن يجندل الفتاة مدفوعاً
باخلاصه لقضيته ومعبوده . على اني ذكرت قل كل شيء . والحزن
يمزق قلبي - ذاك الحزنى الباسل طأى الذى ضحى حياته باخلاص لكي
أتجو من نتيجة جهالتى فصليت الى بتاح وتوت أن يخففا حسابه أمام
المعبود اوزوريس

الفصل السابع

سارت السفينة بنا طول الليل فقطعنا مرحلة كبيرة في النهر . وقد مكثت الرياح تهب معتدلة الشطر الاكبر من الليل ولكنها كادت تقضي علينا في النهاية لانها اشتدت قبيل الفجر وحملت معها رياحاً متربة من الصحراء الغريبة حجبت الجو عن أعيننا وجعلت مهمتنا شاقة متعبة

على ان المعبود بتاح كان يسهر على سلامتنا فخفضت الزوبعة عند الفجر ولم تكذب ترسل الشمس اشعتها الاولى حتى رأينا على نورها مآبدا مدينة نيامون ومسلاتها وقصورها الشاذة من بعيد

وكانت الحركة شديدة في المدينة عند ما رست بنا السفينة في النهاية في أحد المرافئ الكبرى . فقد رأينا العبيد يشتغلون بتفريغ السفن التجارية وحمل البضائع المختلفة من الجلود والعاج والسجاجيد والطنافس وأنواع التوابل والاولان الثمينة وغيرها ، والكتبه وهم يسامون التجار في أسعار البضائع التي ابتاعوها

رأينا الى جانبنا سفينة تفرغ شحنة من الجوارى جيء بهم من بلاد الحبشة . وقد أخبرني شيخ انهم يحسن الرقص وانهم سيرقصن في قصر الملك

كتب ساست على رق خطاباً الى رئيس الكهنة في منف أخبره فيه اننا وصلنا الى نيامون سالمين ثم أرسل هذا الخطاب مع العبد المدي بقى في السفينة وقد أمره أن يعود في النهار ليأخذ رفاقه الذين تركهم في الليلة الماضية واعطاه توداً

مرنا بعد ذلك في المدينة مشياً على الأقدام باحثين عن مأوى نتناول فيه الطعام ونزيل عن أجسامنا غبار السفر ونرتدي ثيابنا قبل أن نقوم بأهم جزء في رحلتنا وأعنى به الدخول على والدي فرعون ملك مصر كلها كان هورس المقدس (الشمس) لا يزال صغيراً في الافق عند ما اجتزنا في النهاية الباب الخارجى للقصر ووقفنا في فذته الاكر . وكانت أشعة الشمس الافقية تسقط على سلام القصر المصنوعة من الرخام والسقف النحاسى والاعمدة المذهبة فكانت ترسل لمعاناً بحيث خيل البنا ان القصر يتقد بنيران مقدسة . وكانت الوان الاعمدة والنقوش القرمزية تنعكس على الارض المنشأة بالمرصحتها في حين اجتزنا باباً آخر وصعدنا بضع درجات ثم وقفنا في ظل أعمدة كبيرة على شكل ازهار بديعة وهنا اعترضنا الحراس فى الحال ومدوا اسنة رماحهم لى يسدوا طريقنا فنثار دم الشباب في عروقي عندها وكدت أعلن لم نفسى وأخبرهم من أنا ثم أطلب المثل بين يدي أبى فرعون ولكنى رأيت أن كهنة آمون ييثون العميون والارصاد بكثرة حول القصر فذاعدوا من نحن حاولوا بلا مراء دون دخولنا على فرعون وسخروا منا اولاً ثم دسوا لنا السم أو القوا بنا في غياهب سجن مري بهمة ما يلمصقونها بنا والظاهر أن ساست أدرك من حركاتى ما يجول بخاطري فرفع يده ومنعنى من الكلام ثم تقدم الى الحراس وأخبرهم انه ساحر عظيم وانه جاء هو ومساعدوه الثلاثة بسر السعادة الحقيقية افرعون ضحك الحراس لقوله هذا وأخبرنا أحدهم أن كثيراً من السحرة والقتلة يأتون طول النهار يريدون الدخول على فرعون بمثل هذه القصص على أن ساست استخدمه اذ ذاك مقدرته "سحرية" وتوسط على الحراس

حيث أكرهه في النهاية على أن يحسن التفكير في الامر ويرسل لي طلب
مناجاة . ومن حسن الحظ ان سلف هذا الضابط حكم عليه بالاعدام
لأنه طرد ساحراً ماهراً من مدينة « آن » كان فرعون أمر باحضاره .
ولذا خاف أن يصيبه ما أصاب الضابط السابق فسمح لنا بالدخول وسار
أمامنا فاجتزأ القناء الداخلى الى القصر نفسه الى أن أدخلنا على وزير
القصر لسؤالنا .

وكان الوزير شيخاً ثاقب النظر طويل اللحية يرتدى ثياباً بالحرّة
فلما وقع نظره على ساست انتفض فجأة ثم صرف انباهاً وطوارجالا ملتفتين
حولنا من الغرفة فلما خرجوا حرّ على ركبتيه دون كله وقدم الى فروض
الطاعة اذ تبين انه من المخلصين لدمرة الموكبة . وكان قد تلى ابداراً
مربياً من الموالين لنا في الاراضي السفلى لكي ينظر قدومي مع رئيس
سحرة بتاح وكان يعرفه من قبل

تحول ساست نحوى وهو يتنسم ثم قال

— أنظر أيها الامير . من المأمون دائماً الدخول من الباب الجانبي
الذى يفتح سرّاً أكثر من الدخول من الباب الامامي حيث لا يعرفنا
حراسه . ستجد الآن ان القصر الملكي يختلف بعض الاختلاف عن
هيكل بتاح

استقر الرأي بيننا بعد ذلك على ان يقدمنى الوزير وقت الظاهر سرّاً
الى فرعون ، والذي الشيخ الذي لا يعرف الى هذه المحطة شيئاً عن
وجودى في الحياة وأن يقدمني بصفتي رجلاً حثت الحاجة - خصوصية
اذ رأينا من الصواب ونحن وسط أعداء كثيرين أن نجمع مركزى في
أقرب وقت على أساس ثابت متين قبل أن يغشى سرنا أو يصيدني دى .

لما حان وقت الظهر ارتدت ثياباً فاخرة وأخفت معي ملف الأوراق التي اعطاني إياها خورميت رئيس الكهنة ثم سرت مع أسدقائي في هرات ودهاليز عديدة إلى أن وصلنا إلى باب عقور وهنا قادني الوزير - وكان اسمه نيفر - فاجتزنا الباب بعد أن غادرنا الآخرين عند مدخله اجتزت العتبة وفي نفسي شيء من الاضطراب فوجدت نفسي في غرفة صغيرة ولكنها كانت مزينة بأفخر زينة . وكان يستخدمها فرعون على ما يظهر لمقابلاته السرية إذ رأيت في أحد جوانبها عرشاً كبيراً منحوتاً من المرمر قائماً فوق سبع درجات

على هذا العرش جلس فرعون رعمسيس الثاني عشر بتيابه الملوكية المطرزة بالذهب وهو والذي الذي لم أعرفه من قبل . ولم تكذب توقع عليه عيناى حتى جذبتني نحوه عوامل الحب والغفلة . وفي الواقع كانت تبدو عليه سبأ الضعف وهو جالس بتيابه الملوكية الفاخرة ، يحمل في يده صولجان الملك وغيره من رموز السلطان والقوة . وعلى رأسه تاج مصر المزدوج . وكان وجهه كثير التجعد لتقدم سنه ولكن متعصب الملك لأنه شهد في أيام حكمه النيل وقد فاضت جوانبه سبأاً وعشرين مرة في حين كان هو يناهز الرابعة والثمانين من عمره . وكانت يدها ترتعدان قليلاً ، وعيناه تبحثان على ما يظهر هنا وهناك - على رغم ما كان يتجسم فيهما من امارات القوة والسلطان كأنهما تبحثان عن صديق ورفيق لا تجدهانه

وفي الواقع طبعت علامات الوحدة والتعب والضعف على أسارير وجه فرعون أبى فتاقت نفسي إلى الذهاب إليه للوقوف إلى جانبه لكي

أقدم إليه قوتي وشبابي يعتمد عليهما وقت الحاجة
كان فرعون في الغرفة وحده إذا استثنينا بعض العبيد وحمل
المراوح الواقفين وراء العرش ولكن هؤلاء ليس لهم أهمية لأن جماعة
العبيد الذين يتولون خدمة الملك يعلمون حق العلم أن أعينهم لا ترى
وأذانهم لا تسمع

وقعت على هذه الحال جامداً انظر فيها حولي الى أن قادني الوزير
فيقر من يدي الى الامام ببطء ثم صاح قائلاً
- تحية وسلاماً أي فرعون ، العقاب الاعظم ، محبوب هورس
معطي الحياة كالشمس

، ثم خني رأسه في حين قدمت أيضاً تحياتي وفروض الطاعة اليه لانه
وإن كان أبي فانه كان فرعون مصر - وفرعون مصر معبود

وقف الوزير فينفر جانباً فتقدمت الي قاعدة العرش فأخذ فرعون
هندها يفتحني باهتمام بضع دقائق لاحظت في خلالها انه ينظر الي
يعين الحب والحنان . غير انني كنت أبحث في فكري في خلال ذلك
عن طريقة أبلغه بها ما أريد ان أقصه عليه لاني خفيت في الوقت نفسه
ماقد يصيبه بسبب شيخوخته اذا أنا أطلعتني على حقيقة أمري مباشرة
أخيراً تكلم فرعون بصوت خافت قائلاً

- ماذا تريد أيها الشاب ؟

فأجبت قائلاً

- أي فرعون يا من لا تنتهي له حياة ، سيد الاراضي العليا والسفلى
وحاكم الشمال والجنوب ! لم آت لطلب بل بهدية ولكني أريد أولاً أن
أقص عليك قصة اذا سمح المعبود الجالس أمامي تحف به لمهابة والجلال

فأشار الي لا تكلم فاستطردت في حديثي قائلاً

— يحكي أى فرعون انه كان في احدى البلاد ملك ذو سلطان عظيم وقوة فرزق ولداً بكرأ كان يحبه حباً عظيماً وأراد أن يجعله ملكاً بعده ولكن شاء المعبود الاعظم « رع » الذي يخلق ويميت أن يرسل الطفل أمام اوزوريس سيد الموتى الذين في آمنتى قبل أن يبلغ الطفل سن الشباب فخرن الملك لذلك حرناً عظيماً ولكن شامت المقادير بعد سنين عديدة لحملت الملكة وولدت ابناً آخر أحبه الملك حباً جماً أولاً بسبب موت ولده الاول وثانياً لشيخوخته التي انذرته انه لا يستطيع أن يلد أولاداً آخرين كما كان في أيام شبابه

« على انه اتفق ان كان حول هذا الملك وزراء أشرار قاموا — لغاية في نفوسهم بضجة عظيمة قائلين ان الآلهة تنبأت بأن الطفل ولد لجلب الشر على رأس أبيه ثم جاؤا الي الملك في وقت معين وأغروه حتي أمر بقتل الطفل ؟

أمسكت اذ ذك من الكلام لكي راقب تأثير كلماتي في نفسه فلاحظت لانتهاجي ان الملك بدلا من أن يعر حديثي كان يسنى الي باهتمام شديد وهو يلوي صولجانه المرصع باللؤلؤ بين أصابع يده المضطربة .

استطردت في حديثي بشجاعة قائلاً

— حدث بعد ذلك أي فرعون ان الملك تذكر والامسى مل وهو ده ان ليس له ولد غير ولد واحد لم تلده الملكة ولذا لا يستطيع أن يبدعه ابنه حقيقياً له . وكان الحزن يتملك قلبه في بعض الاحيان لهذه الذاكرة وكري ولكنه — وهنا سكنت هنيهة بدهاء ثم قلت — ولكنه كان يفرح كذلك

في بعض الاحيان اذ أليس بقتله الطغل قد نجا نفسه من الشر والويلات
التي كانت تقع على رأسه ؟

فقال فرعون بلهجة سريعة وقد رأيت أن سهي أصاب الرمي .
- كلا . كلا . ان هذه قصة غريبة بلا مراء ولكني أظن أيها الراوى

ان الملك لابد أن يكون قضى حياته في الحزن

خفيت رأسي وقلت

- ليكن ماتقول أيها الملك

ثم عدت الى قصتي فقلت

- ثم حدث بعد ذلك ان جاء رسول الى الملك ذات يوم وقال له :

أيها الملك . لدي نبأ عن ولدك الذي زعم انك قتلته وهو طفل . ان
الملكة زوجتك استسلمت لمواظمتها الوالدية فمضت أمرك وأخفت
الطفل وعلى ذلك فولدك لا يزال على قيد الحياة وهو الآن شاب في مقتبل
المر . والآن أي فرعون ، هلا ينضب الملك لهذا النبأ ويلقى رسول
الشر الى الحب ويرسل من يقتل هذا الابن بصفة أكيدة لأن يد القدر
هات ان يحرق على رأس أبيه الويلات والمتاعب ؟

ايضت أصابع فرعون النخيلة وهو يشدد الضغط بها على ذراعي

العرش ثم أجابني قائلاً

- كلا . لا أظن أيها الشاب ان الملك لا يمد هذا النبأ شراً بالمرة

وأرى ان عليه ان يرسل في الحال في طلب ابنه ويرده اليه لكي يشغل
المكان المدة له بين الاشراف والنبلاء ثم يقدم فروض الشكر الى الالهة
على ما اولته من رحمة وشفقة . وفوق ذلك أرى ان على الملك ان يمد
الرسول بمكافأة عظيمة

— ثم نظر الى نظرة غريبة — اذا جاء يبرهان يثبت صحة روايته
رأيت الآن أن فرعون أدرك معنى قولي وعلى ذلك أحرحت الرق
من بين طيات ثيابي ووضعت في يده قاتلاً

— هاهو البرهان أيها الملك الحاكم والحارس على أرض مصر
فتح فرعون الرق بيد مضطربة . ولما قرأ ما كتبتة منك — وقد
استغرق في ذلك مدة طويلة لشيخوخته وشدة لهفته — صرح صرخة
عظيمة وسقط صولجانه فجأة الى الارض فخرج من مقبسه حجر من
الياقوت وتدحرج فوق درجات المرش الى أن وقف تحت قدمي
صاح فرعون قاتلاً

— اين هو؟ ابن ولدي الذي فقدته . سيكون نصيبك شيء كثير
من الذهب والفضة اذا جئني به
تقدم الوزير نيفر اذ ذاك وعيناه الحادتان تصعدان ثم حنى — أسه
وقال

— انه يقف الآن أمامت سي فرعون
ثم أخذ يدي وطاد الى الكلام فقال
— هذا هو ولدك رسميس الامير الوارث لمرشك ووزي عهدك الذي
قصي السنين السبع الاخيرة في هيكل بتاح بمنف يتعم جميع العلوم
والفنون والاسرار التي تليق بالامراء

أحرق أبى النظر الى مدة طويلة وهو لا يستطيع الكلام وأخيراً
قام عن عرشه وهرع الى على رغم شيخوخته وطوقني بذراعيه وضممني
الى صدره حتى مرني من الورير والمعبيد ودموع الفرح تنحدر على
خده المحمدين

تحمل نيفر في تلك اللحظة التبعة فأمر جميع المخدم والمبيد بمغادرة
الغرفة على رغم وجود فرعون نفسه ثم خرج هو ايضاً وغادرني مع أبي
وحدنا مع فرح اتحادنا ثانية

جلست بعد ذلك على درجات العرش تحت قدمي أبي فرعون وبعد
أن شرحت له ما جرى لي وتحدثنا كثيراً تذكرت رفاقي وذهبت الى
الباب وعند ذلك عاد نيفر والمبيد الذين لم يلاحظ فرعون غيابهم على
ما أعتقد... ثم عدت مع ساست وامينت محمت ومياس فقبلوا صولجاً
فرعون ثم قصوا عليه ما تكبدناه من الاخطار في الليلة السابقة وموت
طائي الشجاع فثار عندها غضب فرعون وقال

— لعمرى لو كان اولئك الكهنة مسوك بأدى يا ولدي لقتلتهم على
بكرة ايهم ولستهم سوء المذاب ولا أستثنى حرحور نفسه ولو أن
آمون يصب على رأسي نارا جزاء فعلتي فاني وأيم الحق أمقت هؤلاء
الكهنة وأحسنى شرهم لانهم يأتون الي دائماً بنبؤاتهم وأحلامهم التي
أشبه شيء بأوامر يلقونها علي. أما الامير سيتو الذي يدعوني أباه وكان
عليه أن يساعدني في شيخوختي فانه لا يمدني شيء من المساعدة لانه
يعاون خاله حرحور في كل شيء وفي الواقع تدارل له عن حقه في تولي
الحكم بعدي بدلا من أن يناضل عنه وليس لدى وا أسفاه القوة لتنفيذ
أوامري! ألا تعلم يا ولدي ان حرحور يجري في عروقه دم الملوك
ايضاً وانه يمد وعد سيتو له أخذ ياقب نفسه بالامير الوارث للعرش؟
ومع اني شيخ طاع في السن فانه ليس هناك من يناصرني ويشد
ازري غير نيفر وبعض الثقة من المستشارين العبيد والحرس الملوكي
فأجبتة قائلا

— لا أجل شيئاً من ذلك أي فرعون أبي وهذا هو السبب في
عجبي الى هنا مع أسدقائي فان ساست رئيس سحرة بتاح سيكون
ند لأي كاهن من كهنة آمون بسحره وامينمحت بسيفه وقوسه
اللذين يعرف كيف يستخدمهما . أما أنا فساكون اليد اليمنى والقوة التي
ستركز عليها سلطتك . ولعمري سيعلم حرجور رئيس كهنة آمون
ان هناك دما أشرف من دمه ؛ دما سيدافع عن حقوقه معها كان يثق
ذاك الكاهن بقوته

فصاح ابي بفخار قائلاً

— أحسنت القول يا ولدي . أحسنت القول . لقد شددت أذري
وجددت قوة جسمي الضعيف على أفني أشعر الآن بضعف لما أصابني
وعليه سأتناول الطعام معك ثم استريح . لا ينفه أحد بكلمة عما جرى
لأنني أريد مخاطبتك فيما بعد

ثم تحول فرعون نحو الورور — وكان قد التقط حجر الياقوت الذي
سقط من الصولحان — ثم قال

— حذراً يا نيفر أن نداع كلمة واحدة عما جرى في هذه المرفة
وكل من يخالف أمرى هذا حراؤه الموت
وقع نظره على حجر الياقوت فصاح قائلاً
— ماذا ، ما هذا ؟

فقال الوزير

— هذا حجر من الياقوت سقط من صولحانك عندما طانت ولذك

فقال فرعون

— هذا فال حسن . مر بوضع هذا الحجر في غاتم يلبسه الأمير

ومحميس عند غروب الشمس غداً تذكراً لهذا اليوم الصعيد
فقال نيفر اعترافاً بالآواصر التي تلقاها
— فرعون حياتنا
ثم فادرونا الغرفة في الحال

الفصل الثامن

سرت خلف فرعون مع وفاقائي ظهر ذاك اليوم الى قاعة المحاكمة الكبرى في القصر . وكان بتلك القاعة عرش الملك الرمعي وهو مصنوع من العاج المرصع بالذهب والاحجار الكريمة ، يتنفر درجاته أسدان رابضان من الابنوس لهما أعين من الياقوت. وكان فوق العرش مظلة قرمزية اللون موشاة بخيوط ذهبية طرزت عليها رموز كثيرة

وكان في وسع فرعون وهو جالس فوق العرش ان يرى جميع الرجال الجالسين في القاعة بين الاعمدة والتماثيل الصامتة ثم القناء الواقع خارج القاعة بمحاربه المدهونة وأرضه الرخامية الملساء

وكان الوزير نيفر أعلن بين رجال القصر اننا جماعة من الرسل جئنا من هيكल بتاح لاعلان رؤيا رأيناها ولذا وضعنا بين زمرة من اصحاب الملك فلما دخلنا القاعة مع رجال البلاط على مسافة وجيرة من العرش امام العبيد أخذ كثيرون ينظرون اليها نظرة دهشة واستغراب

ولا عجب فان العبيد الذين لم يشهدوا ما جرى بيني وبين والدي فرعون كانوا يريدون معرفة ما جرى ولذا سرعان ما ذاعت في القصر هنا اشاعات غريبة مختلفة

لما فرغ القوم من تقديم فروض الطاعة والتحية الى فرعون وقف الجميع على اقدامهم . وكنت قد تعودت رؤية مظاهر الابهة والتمغار فأخذت اجول بنظري أثناء تلاوة العرائض المقدمة الى الملك وأقلب الطرف فيمن حولي من الاشخاص الذين كانوا منتبزين حول العرش ايضاً وندون ثياباً فاخرة

ساعدني ساست على معرفة كثير من رجال البلاط لانه كان يعرفهم
من لباسهم وشاراتهم كما كان يعرف من منهم المخلص للملك ومن
انصار سيتو وحر حور

كان اول شخص وقعت عليه عيناي رجلا متوسط العمر كاذ يطيّل
الينا النظر منذ دخولنا ويفحصنا باهتمام بعينه الثاقبتين . وكان قصير
القامة ضخم الجسم حليق الرأس ، يلمع شفقيه دائماً بلسان كلسان
الافمي . وفوق ذلك كان في خلال مراقبته ايانا يكتب كثيراً في لوحة
كأتما يدون ملاحظاته عن حركاتنا وسكناتنا . وقد خيل الي انني رأيت
من قبل مرة ولوانني لم اذكر أن رأيت الي أن همس ساست قائلاً انه
اوسر (رئيس سحرة) آمون الذي وانه رار منف منذ سب سنوات
لمهمة دينية

استطرد ساست في حديثه بصوت خافت قائلاً :

— انظر . انه يعرف من نحن والظاهر انه أدرك انك الامير .
لا أدري كيف ذاع السر ولكنني اظن ان كهنة آمون يعرفون كل شيء
يتعلق بالامر قبل أن تغادر منف . وهو رجل ذو قوة عظيمة في السحر
قضى مدة طويلة رئيساً للسحرة — أي منذ قتل بسحرة قائد حملة الريح
الملكية فسمع فرعون جدك به وعينه « خرب » آمون

أشار ساست بعد هنيهة الي رجل طويل القامة عريض المنكبين
متوسط العمر اعمر اللون مقوس الانف ثم عاد الى الكلام فقال

— هذا يسار حاكم نيامون وهو من سلالة ملوك الهكسوس (ملوك
الرعاة) ومع ان أباه وجده من قبل شغلا مركزه هذا فانه يحاول دائماً
أن ينضم الى الفريق الأقوى وعلى ذلك فهو الآن من انصار كهنة آمون.

« اما حرجور نفسه فلا أراه هنا ولكنه سيأتي بلاريب فبا بعد
ومن المحتمل انه الآن يدبر دسيمة سرية للقضاء علينا ..
« أما ذاك الشاب الطويل الذي يرتدي ثياباً ملوكية ويلبس على
رأسه تاجاً ذهبياً وهو الذي يخاطب الوزير نيزر ، فهو الامير سيتو
أخوك من أبيك وابن شقيقة حرجور . وهو مقاتل كبير ليس لا
وسيلعب فقط دور سنان الرمح في هذا المصال الذي عليك فيه أن
تكسر قصة الرمح واليد التي تحركه والرأس الذي يديره . ولعمري
سلك سيتوسبيل الحكمة بتنازله عن حقوقه في العرش الى خاله حرجور
اذ لو لم يفعل لقضى عليه ونبذ جانباً . أما هؤلاء الآخرون . . .

فقاطعه امينمحت وكان واقعاً خلفنا قائلاً

— من هذه الفتاة الطويلة ذات الجدائل المصفرة والجلال التي تحدد
النظر الى أميرنا ؟

وأجابته ساست بعددهية قائلاً

— لا أدري إنها من سيدات العصر ولا من

فقال امينمحت

— انها لا تفضلك أيها الامير . هذا على الاقل ما أراه من عينيها —

هذا هو الكتاب الوحيد الذي أحسن القراءة فيه

وفي الواقع كانت الفتاة المذكورة — كما قال امينمحت — تنظر

الي بأعجاب عظيم جلي بعينيها السوداءين الجليتين . ولما نظرت اليه

أيضاً تبسمت ابتسامة حلوة كشفت عن أسنان بيضاء بين شفتين ورديتين

على ان ابتسامتها هذه على رغم رشاقها وجمالها أثارت عواطفى بحيث

صرت مثل وحش ضار لا يكبح له جماح

أمسك ساست عندها بذراعي وتقم قائلاً
 - كن على حذر أيها الأمير واذكر الفتاة الفتاة التي لقيتها أمس -
 حذار من النساء

وكان امينمحت لا يزال يراقب الفتاة ويقدرها كما لو كانت حيواناً
 أو سلعة وهذه خطته دائماً نحو النساء وكثيراً ما كان يقول : « السيف
 والحرب والمرأة للسلم » . ولا عجب فقد كان امينمحت جندياً خشناً
 تختلف طباعه عن طباع أخيه ساست

نظر امينمحت الى نظرة غريبة وضحك بغلظة وكأنه لم يشأ أن
 يترك موضوعه فاستطرد في حديثه قائلاً

- أظن انها أصيبت بسهام ملاحتك الفتاة أيها الأمير . لعمري
 تبدو عليها سياء فتاة عاشقة لا تحجم عن شيء فيه شفاء غليلها . وعندي
 لا تحاول خداعك كما يفعل النساء أحياناً - هذا اذا كنت على علم في
 هذه المسائل

في تلك اللحظة وقعت ضجة في طرف القاعة وأخذت جوع
 الحاضرين من الرؤساء والتجار وأصحاب القضايا وغيرهم يفسحون
 الطريق بسرعة امام سيد كبير قادم مع حاشيته
 همس ساست اذ ذاك قائلاً
 - أظنه حرحور

وفي الواقع لم تمض لحظة حتي ظهر جسم حرحور الضخم الطويل
 وهو يمشي إغلياء يتقدمه زنجيان يرتبعه كثيرون يحملون أعلاماً جميلة
 مزركشة عليها قرص آمون وغيرها من العلامات والرموز اللامعة
 نظر حرحور بجسمه الطويل وعيفيه المتقدتين فيما حوله وكانت

تبدو عليه سياه الامارة اذ كان يجري في عروقه دم « آمون-حوتب »
والله و « رمسيس - نختو » جده من جهة ودم والده الاميرة آست
ابنة رمسيس السادس من جهة أخرى

أخذ رئيس كهنة آمون بقلب الطرف بازدرأه في جماعة النبلاء
والكهنة ورجال البلاط كما لو كانوا أشياء قذرة تحت نماله الى ان التفت
حيناه بعيني وأنا واقف مرفوع الرأس شامخ الانف مع رفاقي خلف
العرش

التفت أعيننا لحظة وحيزة الى أن حول حرحور عينيه الى عيني
أومر رئيس سحرة آمون والتي عليه نظرة استفهام أجابه عليها باحناء
وأسه

سار حرحور غريبي الى أن وصل الى قاعدة العرش لحنى رأسه في
حين اصطف عبيده على اليمين واليسار ثم خاطب والدي باسمائه والقابه
الكامة بصوت جهوري قائلاً

— تحية وسلاماً أي فرعون يامن لا تنتهي له حياة . تحية وسلاماً
يا ابن الشمس امينمحت - رع . ملك الاراضي العليا والسفلى وسيد
الجميع ، تحية وسلاماً أي حارس مصر ، بهاء الشمس ومحبوب هورس .
الابدي !

فد فرعون اليه صولجانه فقبله حرحور ثم وقف منتصباً في حين
ود فرعون عليه التحية ببطء وخطبه كذلك بالقابه قائلاً

— تحية وسلاماً لك اي حرحور رئيس كهنة آمون والرفيق الاعظم
في البلاد كلها . والقائد العام للشمال والجنوب

وقف حرحور أمام أبي هنيهة وقد وضع يديه على صدره . وكنت

أراقبه في خلال تلك الفترة فلاحظت أمرين : الأول ان أبي كان في الحقيقة يخاف هذا الرجل القوي الذي وقف أمامه بقعة مقنعة على هذه الحال . وثانياً ان حرجور كان يعلم هذه الحقيقة ويستعملها لتأثيره . وقد أدركت أيضاً بشعور داخلي ومن همس النلاء حولي ان الشعور في القاعة كان ضد الملك وفي جانب الكاهن الا كرفلي دمي عندها في حروقي ولا عجب فقد كنت مولماً بالقتال وخيل الي انه لا تخفى مدة وجيزة حتى يقع ذلك

قال حرجور باقدام وشجاعة

— لدى الناس أي فرعون النبيل أريد عرضه في هذه الساعة التي عينتها للنظر في شئون وعيتك

فقال فرعون أبي وهو يوجس حيفة على ما أطن

— نكلم

— هذا هو التماسي أي ابن الشمس : علمت ان عصاة من الرجال الاشرار حملوا ليلة امس في تلك المدينة التي تبعد عن هنا نحو نصف ساعة الى الشمال — على جماعة من كهنة آمون فقتلوا اثنين منهم وجرحوا كاهنين آخرين جراحاً بليغة . وقد علمت فوق ذلك ان هؤلاء الاشرار هم الآن في مدينة نيامون . والآن بصفتي رئيس كهنة آمون اطلب العدالة أيها القاضي العادل

اعجبت هذه الضربة المنطوية على الاقدام وعلمت في اذن ساست قائلاً

— حقاً لم يصع حرجور لحظة في الدرون لي لمعدان

فهرست رأسه وقال

— ولكن أظن أننا في سلام إذا أظهر والدك قوة كما استقر عليه
رأيه صباح اليوم لاتنا تحت حماية فرعون . ان عزيمته الجديدة — التي
لا تبقى طويلا — تناضل الآن ضد خضوعه الذي تموده
قال فرعون

— ستجري المدالة مجراها

تحول حرحور اذ ذاك وناذى كاهنين كانا بين حاشيته فتقدم
الرجلان وقدا الى الملك فروض الطاعة . وقد لاحظت انهما مصابان
بجراح بليغة وفي الواقع لف جسم أحدهما بمصابات بحيث لم يظهر منه
غير عينيه

ضحك امينمعت في اذني وقال

— ها . أرى ان تأتي ابلي بلاء حسناً فقد قتل وحده منهم رجلا

وجرح هذين الرجلين

فلم أجبه لانني كنت اصنى اذ ذاك الى القصة الملققة التي كان
الكاهنان يقصاتها فدكرا كيف انهم كانوا سائرين في احد شوارع
المدينة فاقض عليهم خمسة رجال قتلوا اثنين منهم وحرخوا الآخرين
ثم فروا . وكيف انهم اقتفوا أثرهم — مع انهم عزل من السلاح — الى
أن وصلوا الى مرفأ على النهر حيث قتلوا أحدهم بالاحجار
قال فرعون على أثر فراغ الكاهنين من هذه القربة مخاطباً حرحور

— هل قبصت على الرجال الذين اقترفوا هذا العمل ؟

— كلا أيها الملك العظيم ولكني اعلم أين هم

ثم حول عيبيه نحونا بوحشية

فسأله فرعون قائلاً

— أين ؟

فد حر حور ذراعاه وأشار إلينا وصاح قائلاً

— هاهم

أرشد الذين حولنا الى الوراء قليلا وهم يتمتمون وينظرون إلينا بعين المقت . أما فرعون فتبسم ابتسامة صغيرة لانه كان يعلم حقيقة القصة فأدرك كيف ان حر حور حولها ثمائدته قال فرعون في النهاية

— تقدموا

فتقدمنا أمامه مقابل حر حور وأنصاره وقد رأينا أوسر رئيس السحرة وراءه وهو يتبسم ابتسامة ثم على الخبت والذهاء ويتحدث باهتمام مع الامير سيتو . وهكذا وقعت الضربة الاولى وقد وقعت بسرعة

خاطب فرعون ساست لأنه لم يخاطبني الى تلك اللحظة لئلاية حسنة في نفسه قائلاً

— هل هذه التهمة حقيقة ؟

فقال ساست

— كلا أي ابن الشمس المقدس

ثم أخذ يقص على فرعون القصة كما وقعت تماماً . غير انه لم يذكر مسألة الفتاة الامر الذي اشتهجت له في نفسي . وقد ختم ساست حديثه وسط سكون رهيب قائلاً

— وهكذا ترى أيها الملك النبيل الذي لا تنتهي له حياة انه لا لوم علينا لاننا لم نكن الا مدافعين عن أنفسنا . وفوق ذلك ليس بيننا

هنا أحد من كاهننا آمنون لأن رفيقنا الذي مات هو الذي
قتل الكاهن وجرح هذين الاثنين وسقط الآخر من جرح بسيط
أصابه بمنجره المسموم لأننا لا نحمل شيئاً من ذلك
ثم اعتدت لهجة ساست فقال

— والان احكم أي فرعون هل قص عليك هؤلاء الرجال الحقيقة
لأنهم يقولون أنهم كانوا عزلاً من السلاح ولهم قتلوا رفيقنا رجلاً
مالحجارة اظر الى أثر قبضات السيوف التي كانوا يحملونها أخيراً
في أيديهم

ثم أشار في الحال الى يدي الكاهنين اليمينتين حيث كانت آثار قبضة
السيوف الحمراء ظاهرة جليلة

تعال أصوات الاستحسان اذ ذاك من جانب ضباط فرعون لهذه
الضربة المنطوية على المهارة ورأيت الوزير يفر وهو يتسم الى
تملك الفصص حرحور عد ذلك واستولت عليه الدهشة واراد ان
يتكلم ولكن فرعون رفع صولجانه وزم رئيس انكبة الصمت
فكر فرعون في الامر قليلا وهو يطر من فوق رؤوس الجميع
الى الفناء الخارجى واخيراً قال :

— أرى أي حرحور شيئاً كثيراً من الكذب في هذا الجانب أو
ذاك . ومع انه لا يبعد أن يكون هؤلاء الرجال كاذبين ولا رب في
أن كهنه آمنون لمقدسين لا يرتكبون مثل هذا العمل لأنه لا مندوحة
لي مع ذلك ان احكم بما أراه . اتمعوا أيها الكتبة ودنوا أقوالا لكي
يذاع حكمتا في هذه القضية في جميع أنحاء البلاد لكي يبدل الدهر

« ينجيل الي انك ياساست ورفاقتك قد قتلتم وجرحتكم كهنة آمون
لأن الطرفين متفقان في هذا الامر . ان هذه حياة خطيرة وعلى ذلك
معها كانت العوامل المثيرة لغضبكم فان دفاعكم لا ينفع ولا نحكم لكم
بل ندع الحكم لكهنة آمون »

حتى حر حور عند ذلك رأسه ابتهاجاً بفوزه وهو يزعم بلا ريب
أن فرعون لا يزال تحت قودته . على انني كنت اراقب عيني والذي وهو
ينظر الي من وقت الى آخر فرأيت غير ما يزعمه حر حور . وفي الواقع
استطرد فرعون في كلامه في الحال قائلاً

— ولكن فيما يتعلق بالقصاص فان الذي ارتكب جريمة القتل
والجرح قد نال جزاءه بموته وعلى ذلك لا نزل القصاص بآخرين . وفوق
ذلك أرى أي حر حور ان كهنتك قد استخدموا السيوف فعلا في
المدة الاخيرة ولو اننا لانستطيع القول الى الان هل استخدموها ضد
هؤلاء الرجال أو ضد غيرهم وعلى ذلك تؤجل الحكم أيها الكاهن
الا كبر للمعبود آمون الى ان تأتي أمامنا هنا في قاعة المحاكمة بجثة
الرجل الذي قتله كهنتك فاذا ما عرفه زملاؤه عليك ان ترينا انه قتل
رجماً بالحجارة لا بتقطيع السيوف — لقد تكلمنا

سادسكون رهيب لحظة وا كفهر وجه حر حور ولو ان علامات
الدهشة كانت بادية على وجهه بحالة جليلة . ثم قلت ذلك ضجة عظيمة
فكان بعضهم يقول شيئاً والبعض شيئاً آخر الى ان اضطر ضبط فرعون
في النهاية الى اسكتهم . وكان حر حور قد تملك عواطفه في تلك الفترة
حتى رأسه ثم قال

— فرعون منبع الحياة . لقد مممت كلمتك أي بهاء الشمس

ابتهج والذي بهذ الفوز على رئيس الكهنة - وهو الفوز الاول
الذي ناله على ماعلت منذ مدة طويلة - ثم تشجع بفوزه هذا فقال ثانية
- لدي كلمات أخرى أقولها لكم يا من اجتمعتم هنا حول عرشي ،
كلمات ذات أهمية كبرى تبتهجون لها كل الابتهاج . فاعلموا ان الابن
وصيس الذي ولدي منذ ثلاث وعشرين سنة وأمرت بقتله وهو
طفل لم يقتل بل لا يزال على قيد الحياة وهو بينكم الآن وقد نجنا من
الموت بخدعة تمت ضد أوامري ، أصفح عن سرتكبيها في فرحي
وابتهاجي

بدت علامات الدهشة على وجوه الجميع ونظر كثيرون بذهول
نحونا . أما حرحور واومر واصحابهما فلم تأخذهم الدهشة لهذا النبأ
لأنهم كانوا يعلمون كل شيء

مد فرعون بعد ذلك صولجانه الى فتقدمت وجثوث تحت قدميه
فقبلني في جبيني ووضع على رأسي تاج الاسرة الملكية الذهبي وكان
وزير نيفر قد وقع ذلك جاء به معه
صاح فرعون بعد ذلك قائلاً

- انظروا هذا ولدي الذي فقدته والان قد وجدته ، أمير الاراضي
العليا والسفلى . والان اجمعوا هذا أمرنا الملوكي فدونوه أيها الكتبة
وأذيعوه أي قواد فرعون مصر وضباطه في جميع أنحاء البلاد وهو :
اننا لانمير نبوة هاتور القائلة ان ولدنا سيكون سبباً في جر الولايات
على رؤوسنا : وان حرحور رئيس كهنة آمون الذي كان الى الاز يدعى
بذء على طلب الامير سيتو - الوارث الملوكي لم يصبر بعد الان حاملاً
لهذا القرب ولم يدله الحق بعد اليوم في تسمية نفسه « وارث الاراضي

للعليا والسفلى « و « الامير الوارث للعرش » وهما اللقبان اللذان
سيكونان منذ الان حقاً لولدنا الامير رمسيس دون سواه - لقد
تكلمنا

صاح الجميع اعترافاً بالامر قائلين

- فرعون منبع حياتنا !

صاح الجميع بهذا القول على رغم ما كان يبدو على وجوههم من
علامات الدهشة لتجرو فرعون الشيخ الضعيف على مناوأة رجل
صاحب حزب قوى مكث مدة طويلة تحت سلطته

حتى حرحرر رأسه أمام العرش وأمامى أيضاً - وكنت جالساً على
يمين أبى اذ ذاك - ثم صاح هو أيضاً قائلاً

- فرعون منبع حياتنا !

على اننى رأيت فى هذه اللحظة اننى أواجه فى الواقع خصماً عنيداً
استطاع أن يملك عواطفه حتى تحت تأثير مثل هذه الصدمة القوية
قام فرعون على أثر ذلك وغادر قاعة المحاكمة وهو يتكلم على
ذراعى الى جناح القصر الخاص به فى حين سجد الجميع أمامنا

وبينا كنت خارجاً اذ وقع نظرى فجأة على وجه الفتاة الحسناء
التي أشار اليها امينمحموت وكانت لا تزال تنظر الى فميجبت فى نفسي
كثيراً من أمرها لأن امارات الاعجاب وشيئاً أكثر من ذلك كانت
مكتوبة بخطوط جليلة واضحة على وجهها . على اننى رأيت أيضاً أعين
الشمر التي كان يرمقني بها حرحرر وأوسر وبسار وغيرهم - فعلت أن
أعدائى ليسوا قليلين فى قصر الملك

الفصل التاسع

قضيت بقية ذلك اليوم في النوم والراحة وفي المساء وقعت حركة كبيرة لاعداد الغرف الخاصة بي والمبيد والحرس وغير ذلك من الاظمة والترتيبات اللازمة لمكاتبتي والعهد . على اني لم أعر كل ذلك اهتماماً وأبلغت الوزير ورجال التشريعات أن يعملوا ما يروق في أعينهم لاني أشعر بتعب شديد من جراء سفري الى نيامون وماشهدته من الحوادث المشهودة ليلة أمس واليوم

وفي صباح اليوم الثاني خضت كتيبة القصر ملف الاوراق الذي جئت به من هيكل بتاح وسألوا ساست هل أنا الامير حقاً . وهذا العمل لم يكن مندوحة منه حتى لا يقول أحد من الناس في المستقبل انني محتال ولما لم يجد الكتيبة غمماً أو خداعاً أرسلوا في الحال أمر فرعون لكي يذاع في جميع انحاء مصر

جلست بقية الصباح والجزء الاكبر من بعد الظهر في جلسته "رهيمة" بجانب فرعون أبي حيث جاء أعيان نيامون وقواد الجيش ورؤساء القضاة ورؤساء الكهنة في جميع الهياكل والمعابد وكثيرون غيرهم وقدموا فروض الطاعة الي بصفتي الامير الوارث للعرش وقسموا بين يدي عمن الاخلاص

وقد لاحظت ان بعض هؤلاء كانوا يقسمون عمن الولاء بابتهاج كبير في حين كان كثيرون يقسمون بخبت وخداع ولكنهم مع ذلك أقسموا كلهم لأنهم لم يسمعوا بما كانوا يكونونه في قلوبهم ان يظهر عى وجوههم . وفي اواقع جال بخاطرى أن الحياة في القصر تشبه قشرة

ثمرة حلوة ، فرعون ساقها في حين يشبه حر حور واثادودتين تناضلان
وتتنافسان في قلب تلك الثمرة الفاسدة فإذا ما كسر ساقها سقطت
الثمرة وإن ما بداخلها من التعفن والفساد الذي قد تنمو منه ثمرة أخرى
جديدة سليمة

هذا ما جال بخاطري وأنا جالس اراقب البلاء وهم يحنون لي
وؤوسهم ويتسمون بيمين الطاعة والاخلاص ، وقد ابتهجت نفسي بما
أصاب حر حور الذي حاول أمس فقط وهو يعرف من أنا أن يوقه في
موقف القتل المجرم

لما فرغنا من تناول المشاء في المساء بعد انتهاء هذه الحقة ذهبت
مع ابي فرعون لتقديم فروض الشكر والتعبد مع جميع الاشرف
والنبلاء في هيكل المعبود آمون العظيم الساكن في الابدية . أما ساست
ورفيقاي الاخران فلم يرافقوني لأنهم أعطوا غرفاً في مكان آخر من
القصر وعلى ذلك لم أراهم منذ بعد ظهر اليوم السابق لما كنا في قاعة
المحاكمة الكبرى

وجدت انهم أعطوني عدداً كبيراً من العبيد المدربين الامناء
وحرساً خاصاً من الجنود وكثيراً من الجوارى كذلك للقيام الواجبات
الخاصة بالغرف ولتسليتي ومروري ولكنني كنت أحشى الاقتراب
منهن وأخاف خبثهن - ولانه لم تكن بينهن واحدة جميلة بميل الالسن
الى النظر اليها

لم يكذب قسرب زورق " رع " الذهبي (الشمس) من سمته
الغربي حتى كنا نسير محتازين شوارع طويلة مظلمة في موكب رهيب
يتقدمه لواء من الجنود لافساح الطريق يتلوه جماعة من الكهنة

بثيابهم البيضاء في حين كان يحمل هو 'دجنا عبید غلاظ ويحيط بنا من الجانبين حملة الاعلام والطبول والدفوف . وكان خلف حاشيتنا جماعة أخرى من الكهنة يحملون رموزاً مختلف المعبودات والآلهة ثم يلي ذلك هودجى وهودج الامير سيتو مع جميع النواب بحليهم اللامعة ثم يأتى في النهاية جماعة من حملة الرماح الملكية والجنود المأجورة لينعموا الناس من الاحتلاط بما

لما وصلنا الى شاطئ النهر - لأن هيكلا آمون كان في الجهة الشمالية من المدينة وعلى الضفة الشرقية لنهر سيحور (النيل) حدث أمر صغير في حد ذاته الا أنه كان من الممكن أن يتطور تطوراً خطيراً وقد دلتني فوق ذلك على انني سأجد في حرحور خصماً قوياً وغريماً خطراً ، ذلك أن رجلاً من الكهنة المنعصبين صاح ببعض كلمات فيها شيء يعنى أثناء سيرنا وسط الشوارع المزدحمة واتفق ان يسار حاكم المدينة الذي أخبرني ساست انه من أشد أنصار حرحور - كان يسير خلى مباشرة فوثب وسط الزحام قبل أن يتمكن رجال الحرس من القبض على الرجل ثم أمسكه بيديه وسله الى رجال الحرس وهو يهتف بالاستبداء الشديد وأمر بحمله

غير انني لم أفزع في الفخ الذي نصبوه لي وهو انني لم أعتقد من عمل يسار هذا انه من الموالين المخلصين لي ولوالدى لأن ساست كما قلت كان يعرفه لحسن الحظ ويعرف انه من عصبة حرحور . وعلى ذلك لما رأيت بديرئيس الكهنة في هذه المكيدة لم أفه بكلمة لبسار عند ما اقترب منى وهو يتوقع منى شكره والاعراب له عن امتناني فكبرت في الامر كثير فأرأيت كيف ان حرحور لما فشل في مكيدته

الاولى حاول - وهو مجهل ان ساست يعرف بسار - ان يضع علينا جاسوساً من رجاله فويله تقتنا ونظلمه على أمرارنا من البداية

أخيراً عبرنا النهر في أسطول من الزوارق المزينة بالجملة التي بديرها جماعة من النوبيين الاقوياء المرأة الاجسام ووصلنا الى هيكل آمون الاكبر في شمال « اوبي » الذي لم يقع منظره في نفسي موقع هيكل بتاح في منف على رغم بنائه الضخم وما ادخل عليه الفراعنة من التحسينات البديعة

وكان حول الهيكل عدد من الابنية الاخرى تحيط بها الاسوار العالية والحدائق ثم قصور الكهنة والكاهنات ومصايف السلاء الاغنياء والاشراف كما كانت هناك هياكل أخرى صغيرة للالهة « ميوت » و « مننو » و « اريس » وغيرها .

وكان هناك أيضاً هيكل جميل للمعبود « حونس » أبلغني ميريس رئيس عبيدي وتشريفاني ان جدي وعميس الثالث هو الذي بناه . أما الابنية كلها فكان بعضها يتصل ببعض بعمارات طويلة وسط الاحراج وقد نصبت على جوانبها تماثيل ابي الهول وكانت توصل الى هيكل آمون الثاني في جنوب « لوبي » وهو الهيكل الذي أسسه امينحوتب نفسه دخلنا من باب الهيكل الكبير - وكان على يمينه معبد صغير جميل - ثم مررنا مباشرة الى « قاعة الاعمدة » الشيرة التي كان سقفها يتمولا على عدة أعمدة منحوتة متقاربة . ومع انها كانت تنار من الوسط بكوات صغيرة الا انها كانت دائماً مظلمة حتى في رابعة النهار في حين كان الكهنة و* بروحون ويغدون بين الاعمدة يشبهون اشباحا قادمة

من « آمنى ». وقد شيد هذه القاعة — كما أخبرنى ميريس أيضاً المعبود
سيتى فرعون مصر

اجتزنا هذه القاعة الى فناء ثوميس الاول — وبينما كنا نسير الى
قاعة أخرى مزينة بنقوش بديعة تتضمن تاريخ اوزوريس رأيت
مسلات شاذة انشأتها الملكة هاتفيسوبو المقدسة التى كانت ملكة على
مصر منذ اعوام عديدة

وصعت هودجنا أحياناً في الجزء القديم من الهيكل أي في القاعة
الداخلية المجاورة للمعبد المصنوع من الجرانيت وهو معبد عتيق
شيده الملك أوسر — فاسن منذ أكثر من ألفى سنة. ويقال ان تحت هذا
المكان ممرات ودهاليز وغرفا حيث يقطن الكهنة والسحرة الذين
يدرسون اسرار آمون وحيث وضعت كنوز ثمينه

نظرت فيما حولي فرأيت في المعبد تمثال المعبود الاكر « آمون —
رع » نفسه وقد اختفى قليلا وراء ستارة رقاء اثلون وكان الى جانبه
تمثال الام الكبرى ميوت والست « خوسر » وهو يحمل القمر . ثم
رأيت الى جانب هذه التماثيل حُرُور نفسه — وكان يرتدي ثياب
الكهنوت — ثم أوسر رئيس السحرة والكهنة والكتبة وكثيرين
غيرهم قدموا كلهم اليها فروض الطاعة عند ما وصلنا الى أرض المعبد
المصنوعة من الرخام الجميل

بدأت بعد ذلك صلاة طويلة قدم حُرُور في خلالها — مكرهاً —
فروض الشكر الى آمون لرده ابن فرعون الى أبيه بعد أن فتمده مدة
طويلة . ولما فرغ رئيس الكهنة من صلاته قدمت أنا وأبى قرباننا
وسكبنا الزيت والخمر وحرقنا البخور وقد فعلت كل ذلك باحترام لانه

يجب اكرام جميع الالهة ولو ان اتباعها ليسوا دُعماً من الذين عرفوا
بالاخلاص وحسن النية

صلبت الى بتاح في تقسي وأخيراً تولاني الممل من الصلوات
والتراتيل المتواصلة فخرجت من قاعة الصلاة وأخذت اقلب الطرف
فما حولي من النقوش البديعة والرموز الجميلة باهتام شديد
رأيت في النهاية جماعة من الكهنة واقفين الى اليسار في رحبه
صغيرة يجتازها صفان من الاعمدة - اعتقدت اعتقاداً صحيحاً انهم
جماعة الموسيقيين في الهيكل اذ كانوا يحملون آلات موسيقية مختلفة
كانوا يوقعون عليها اثناء التراتيل ويغنون في بعض الاحيان غناء
بديعاً

وبينما كنت انظر الى هؤلاء بشيء من عدم الاكتراث تملكنتني
حاطقة غريبة لم أشعر بمنزلها من قبل وشعرت برغبة لا تقاوم للتقدم
نحوهم والنظر الى وجوههم . ومع اني كنت احول رأسي عنهم كثيراً
وانظر الى أجزاء الهيكل المختلفة محاولاً فحص النقوش والصور وغيرها
من الزينة البديعة فقد كانت عيناى تتحولان دائماً بقوة قاهرة الى
جماعة الموسيقيين الواقفين في ظلال الاعمدة الضخمة

حزت في تقسي من أمر هذا الشهور الغريب اني أن خطر ببالي
انه لا بد أن يكون أحدهم قد نسلط علي بسحره لانني كنت واقفاً
وسط الرحبة ظاهراً تحت المصابيح المصنوعة من البرنز . وفي الواقع
تذكرت كثيراً من الحيل السحرية التي أخبرني ساست عنها وكنت أعلم
حق العلم ان في وسع الذين يعرفون أسرار الالهة أن يؤثروا بالقاء
افكارهم في الهواء في أفهم واعمالهم كار غير ويكرهوهم على الازعان

لارادتهم

ومع ذلك لم يكن هذا التأثير مما تنفر منه النفس بل بالحري كان ساراً لدينا ملأ نفسي رغبة غامضة وذكرى حلوة غير معينة . وكان مع هذا الشعور رغبة كانت تزداد شدة للنظر الى وجوه الواقفين وراء الاعمدة لأنني شعرت يقيناً اننى سأجد هناك تفسير ما حير عقلى وأربك فكري

وكانت هذه المأدبة قد استندت فى نفسي بحيث لما انتهت الحفلة وكاد الزوج يحملون هودجنا الى الباب الاكبر الخارجى - أمرت ميريس رئيس العبيد والتشريفات الخاص بى أن يحملنى عيىدى ويمرون بى من أمام جماعة الموسيقيين بدلاً من أن يتبعوا فرعون مباشرة اقتربنا من الموسيقيين فرأيت أنهم يؤلفون من رجال ونساء من الكهنة والكاهنات - كما هو الحال فى هيكل بتاح - وكانوا الآن قد بدأوا يتحركون بعد انتهاء الحفلة ويسرون فى موكب قاصدين قاعة الكهنة

أحدث احديق مدبر الى وجيرهم اثناء مرورهم لى أقف اذ استطعت على معنى هذا الشعور الغريب الذى استولى على ولى لا أستطيع أن ادرك السبب الذى جعلنى على أن كبى نفسى مشقة هذا العمل الذى كان شيئاً ما فوق شعورى الخاص وخارجاً عن حدوده

وبينا كان الموسيقيون يمرون من أمامى - الكهنة أولاً ثم الكاهنات - وهم ينظرون الى ندهشة وأنا مضطجع فى هودجى - أخذت اضحك من نفسي وأعجب من جهالتى . ومع أن الشعور الغريب

الذي تملكني كان لا يزال قوياً فقد كنت أصدر أمري بالتحول
والذهاب - على انه التقت غيناي فجأة بمعنى احدى المذارى وكانت تحمل
« الجلجلة المقدسة » في طرف الصف

انتقلت عيناى عن عينيها لحظة قصيرة الى قوامها البديع واجزاء
جسمها الرقيق ومنكبها العاجيتين العاريين وثوبها الالبيض وقد
أمسك بمنطقة ضيقة تحت انحناء صدرها مباشرة وجدائل شعرها
المعصوبة حول رأسها الصغير برباط من فضة

خيل الى اذذاك ان دقائق قلبي وقفت واقامى انقطعت ودمي
يضطرب بجسور في عروق - وبمدها تحولت عيناى الى عيناى ثانية
أحدقت النظر دقيقة كاملة - كما لو كنت تحت تأثير سحري - الى
تينكا العينين السوداوين العميقتين وأدركت ان التأثير العريب القاهر
الذي شعرت به كان آنياً منها - ومنها وحدها

تحولت الرغبة النامضة الغربية الى نار متقدة - ثم تلاشت لاني
وجدت في تلك اللحظة ما كنت أبحث عنه . ولا عجب فقد اشتعلت
بيننا فجأة شرارة تفاهم ومعرفة وحب وأبدية وصار كل شيء حولي
من الهيكل والكهنة والعبيد مظلماً وممتاً كمخلوقات في عالم آخر فلم أع
شيئاً انهم الا أنى كنت احدى النظر الى تينكا العينين السوداوين
العميقتين . . .

تمثلت حولي مناظر غريبة حجبت اعمدة الهيكل بنقوشها وصورها ،
مناظر قديمة لا أعرف عنها شيئاً . .

. . . أمامي اشجار ضخمة وحيوانات غريبة الخلقه وزحافات
ومظلة غليظة من أوراق الاشجار عاليه فوق رأسي كانت تتساقط

منها قطرات من الندى الساخن الى الارض الملتبة ... فاضلت في سبيل
اتقاذ حياتي وحيي - ومع ذلك كنت لا أزال احدثك النظر الى نينكا
العنين الغريبتين ...

ثمثلت أمامي ثانية قصور بديمة وحصون منيعه لا توصف ورأيت
رجالا غلاظاً وأمرأ وحكاماً كنت بينهم - أنا الامير - عبداً رفيقاً .
على ان السعادة كانت معي لان التي أحببتها كانت دائماً الى جانبي ،
أمة رفيقة مثلي . وقد تحولت اليها فأحدثت النظر مرة أخرى الى
عينها الجليتين السوداوين وقرأت فيهما سر الروح الرهيب ... جاء
الآن بحر هائج مضطرب الامواج يملؤه الربد وتكتسحه العواصف ،
عليه سفينة لم أر لها مثيلاً ... اصطدمت السفينة اصطداماً شديداً
فازدحم رجال غلاظ بلحي حمراء مثلي على ظهرها ... وكان بين ذراعي
قوام نحيل بعينين سوداوين واهداً طويلاً وجفوناً تفتحت في النهاية
عندما أمكست قبضته الحب الحديدية ، تلي ... وبعدها احدثت
النظر ثانية - كما فعلت منذ عصور عديدة - الى نينكا العنين اللتين
أبقنا في اعماقهما الحياة كلها ، والحب كله ، واللاذنية كلها ...

هب نسيم المساء البارد على جبيني اثناء انتماشي ببطء . في حين
كان العبيد يفركون يدي ويبتهلون الى الآلهة . وكان هودجي في
الخارج في فناء ثوميس ، وبعض رجال الحرس يمنعون الكهنة وخدم
الهيكل وغيرهم ممن التفتوا حول المكان للوقوف على حالتي

خيل لي اني أرى كل هذا بشكل غامض غير جلي . وقد مكثت
هنية بحالة ذهول أطيل النظر الى كبش مقدس العبود آمون - رع
اخترق السقف دون أن يجزأ أحد على مسه ثم وقف يحديق النظر

الى هودجي بعينين بهما شيء من الخوف والمجب

صاح ميرس قائلا

— هل أفقت أيها الأمير ؟ أواه تكلم يا سيدي وقل انك بخير

فأجبت قائلا

— انني بعافية يا ميريس

فصاح ميريس في الحال قائلا

— شكراً لك أيها المعبود المقدس « آمون - رع » . لقد امتنع

وجهك وأغمضت عينيك وأنت تراقب جماعة الموسيقين . لاريب في

انه لو كان اصابك شيء لجزت رؤسنا كلنا

ثم انتفض خوفاً وأحدق النظر الى الآخرين فتبسمت وقلت

— كن مطمئناً . لقد ذهب فرعون أماننا مع حاشيته ولا يعلم من هذا

شيئاً وسوف لا أخبره أنا بشيء . أظن انه اصابني دوار بسبب شدة

الحرق في الهيكل والبخور

على انني أخذت أفكر في قسسى كثيراً أثناء عودتنا الى القصر

الملكي لاننى كنت واثقاً من انه ليس البخور ولا حرارة الهيكل هما

الذان تغلبا علي بهذه الصورة بل هو شيء ما أعمق وأقوى وأقدم من

الكهنة والهيكل ، شيء أقدم من الالهة نفسها

لم أشاهد من قبل هيكل آمون العظيم في نيامون ولا رأيت من

قبل هؤلاء الكاهنات اللاتى يشغلن بعزف الموسيقى على اننى رأيت

في عيني تلك العذراء ذات الجذائل القصيرة التى كانت تحمل « الجلجلة

المقدسة » في يدها - لمعرفه نعم ورأيتها ايضاً معكوسة في مرآة

عيني . وفي الواقع علمت في أعماق نفسي حق العلم ان هذه ليست أول

مرة التقت فيها روحانا على الارض ولو انه يجوز اننا التقينا في عصور
سابقة وبلاد أخرى لانني تعلمت من ساست وأبيه من قبله شيئاً عن
أمرار الالهة وأرواح البشر والحياة الابدية والحب الابدى
لما وصلنا في النهاية الى الباب الخارجى لاقتصر كنت لا ازال
افكر بالفتاة التى رأيتها وبملاحتها وهى واقفة بثوبها الابيض تحفها
الطهارة والعفاف وبمجاهاها الجليل وشفقتها المتوردتين وخصوصاً فكرت
بجدائل شعرها التى كانت تحيط بوجهها كالهالة وتتدلى فوق منكبيها
لان العادة في مصر ان الفتيات كن يصفرن شعورهن صغيرتين طويلتين
أو عدة ضفائر قصيرة

لم أستطع ابعاد فكرتها عن مخيلتي وتملكتني مرة أخرى رغبة
شديدة جنونية كانت تدفعني نحو رؤيتها ثانية وكانت هذه الرغبة أشد
من تلك الرغبة الغامضة التى تملكتني في الهيكل . وفي الواقع كانت
الرغبة الاولى تجاذب بين روح وروح أما الان فكانت نداء بين فكر
وفكر وجسد وجسد ، ورغبة تحولت الى روح وجسم وشكل

الفصل العاشر

قابلي تلك الليلة ساست وامينمحت لمحدثي في شؤون القصر لانها قضيا يومها في اكتشاف وسبر غور الدسائس العديدة والمؤامرات السرية التي كانت تردد دائماً اتقاس الحياة في القصر نحدثنا كثيراً ووضعنا خطماً عديدة في أمور مختلفة وبمدها ذرت لهما ما اصابني في الهيكل والشعور الذي تملكني. على أن ساست بدلا من أن يساعدني كما توقعت ذلك منه نظر الي بعين القلق وانذرنى قائلاً

- توخ الحذر ايها الامير في معاملة كاهنات آمون فان كثيرات منهن قطعن على انفسهن عهد العفة وارتبطن برابطة الزواج بالمعبود ومع انك الامير الوارث للعرش فان تدينس المقدس هو الشيء الوحيد الذي يمكن مقاضاتك عليه لان الدين في ارض مصر فوق أمانة الملوك ثم احذر ايضاً في معاملتك مع النساء لاسباب اخرى واعتبرهن خصماً لك في المهمة التي القيت على عاتقنا، تحركهن حسب ارادتك، لا تخضع لارادتهن ولا تدعهن يلعبن بك على اني اوصيك ان لا تتجنبن بتاتاً لانك جيل الحيا وفي وسع الانسان - مع امرأة تحبه حباً صادقاً - ان يقوم بمظالم الامور لأنها لا تفكر بالمستقبل بل بالحاضر فقط فقاطعه امينمحت كمعادته بخشونة لم أعرها اهتماماً قائلاً

- يالك من أخ عبوس الوجه - لماذا تلوم أميرنا دائماً دعه وحق هاتور يتمتع بضروب السرور كما يشاء . أقول لك انه يهوى فتاة رشيقة قدعه يحظى بها اذا شاء فانها لا تقتله لماذا تريد أن لا يمس فتاة طول

حياته - خصوصاً فتيات نيامون الفاتنات ؟

زعم ساست اني غضبت من قوله فتولاه شيء من الحجل وقال
- اسألك المذرة أيها الامير اذا كنت قد اسأت اليك في شيء .
ان غيرتي على قضيتنا تتغلب على كل شيء آخر - حتى على حيي لك في
بعض الاحيان

شعرت بشيء من الاستياء لارتياحه ولاستخفافه بالشعور
الغريب الذي تملكني بعد ظهر ذاك اليوم . على اني صفحت عنه
وأخبرتني في الحال كيف طلبت الي والدي أن يقطننا وميناس في جناح
القصر الذي أعد لي بدلاً من بقائهم بعيداً عني وأن يعامل ساست
بالكرامة التي يستحقها بصفتي رئيسة سحرة بتاح وهي خطة اشتهج
لها الشقيقتان كثيراً . وفي الواقع كان لا يود أحد منا الابتعاد عن
الآخر - على رغم كثرة الحرس حولنا - لكثرة أعدائنا في القصر
لم نكد نفرغ من حديثنا حتى دخل ميريس رئيس التشريمات
علينا وقال ان شحماً في الخارج برى محادثتي
فسألته قائلاً

- هل تعرف من هذا الشخص ؟

فأجابني قائلاً

- كلا أيها الامير ولو انها امرأة - انها سيئة تتبعها جاريتان
تؤدي ثوباً طويلاً وقناعاً ثقيلاً . على اني أعرف احدي الجاريتين
شبهاً وهي من جوارى قصر حرحور وقد رأيتها في خدمة السبدة
تزو ابنة حرحور رئيس كهنة آمون

فتحولت نحو ساست وسأته قائلاً

— أنها سيّدة من قصر حرحور فهل تزعم أنها دسيّسة ؟

فكر ساست قليلاً ثم قال

— يكاد لا يعقل أنهم يقومون بدسيّسة فاهرة لأنهم يستخدمون

في ذلك الرجال لا النساء . كلا . ربما حدثت محاولة لكي ... لكي ...

كما حدث في تلك الليلة أيها الأمير

وكانت ذكرى الفتاة التي رأيته في الهيكل لا تزال عالقة بفكري

فأغربت في الضحك قائلاً

— لا شأن لي بعد الآن بمثل هذا . انني الآن أعظم حكمة

فقاطعتني ساست فجأة قائلاً

— انتظر ! لدي فكرة . اعلم أيها الأمير ان في قصور الملوك توجد

دائماً دسيّسة داخل دسيّسة مثل انصاف اقطار داخل دائرة فمن المحتمل

أن تكون هذه إحدى سيدات قصر حرحور أرادت بدافع بغضها له

أن تمدنا بيد المساعدة للوصول الى غرضنا اذ اعلم ان السد قد قام

الآن بينك وبين حرحور . اذ كان الامر كذلك كان هذا مما يساعدنا

على تنفيذ خططنا وفرصة يجب أن لاندعها تملت من أيدينا . والانني

وسمنا أن نعرف اذا كانت هذه المرأة صادقة فيما تقوله أو مخادعة

فسأته قائلاً

— كيف ؟

— مرميس أن يبحث عن الباب الذي دحت لفتاة منه الى القصر

لأنها جاءت من الخارج بلا مرء فاذا كانت دخلت من أي باب غير

الباب الجانبي الغربي فاتها تكون غير محصنة لما لان جميع حراس تلك

الابواب من مأجورى حرحور هذا الاسبوع ومن أنصاره فإذا كانت
مكيذة استطاعت والحالة هذه أن تدخل بأغضاء نظرهم عنها
• أما إذا كانت من جهة أخرى تسعى فعلا فى سبيل مساعدتك
فإنها تدخل من الباب الجانبى الغربى لكي لا يعرفها الحراس الذين هم
من حزبها وهي تزورك . وفوق ذلك سأختي . على سبيل الحذر -
مع أخى امينمجت وراه هذه العتائر لكي تقدم اليك المساعدة
إذا تطالب الامر
- . ليكن ما تريد

ثم تحولت نحو ميريس وخاطبته قائلاً
- اذهب ومر السيدة بالدخول وبعد ذلك البحث كما سمعت عن الباب
الذي دخلت منه الى القصر ثم عد واخبرنى بكلمة واحدة دون أن تثير
شكوكها

ذهب رئيس التشريعات دتم ساست قائلاً
- لا ريب فى أنها احدى وصيفات السيدة تنرو اللاتى تثق بهن .
أغضبها حرحور فأرادت أن تنتقم منه بمساعدتك أيها الامير وعيسى
تلك امينمجت اذ داك لأول مرة منذ بضع دقائق قائلاً
- أو يحتدل أكثر من ذلك ان يكون محطية نبذها فأرادت أن
تحفر له حفرة ليسقط فيها . ان الحذاء الذي يلبسه الانسان هو الذي
يسبب له العثرة دائماً لا الحذاء الذي لا يزال فى رجله ولكن لاتنس
هذا أيها الامير وهو ان النساء لا يهتم بهذه الامور بدافع بعض
الآخرين فقط

ثم عرني نظرة دت معى قبل أن يحنى مع حيه وراه السائر

الكثيفة التي كانت مدلاة بجانب النافذة
رفع مريس على أثر ذلك الستارة المدلاة على الباب ودخلت
السيدة المتنكرة ثم سارت نحوي بخطوات بطيئة
وقفت الفتاة مترددة وسط الغرفة لحظة والجاريبان وراءها .
وأخيراً لما رأت انني منفرد رفعت عن وجهها القناع والقت بالمعطف
تحت قدميها فلم أتمكن نفسي عندها وتولتني الدهشة . ولا عجب فقد
رأيت أمامي الفتاة نفسها التي كانت تحدق الي النظر بعد ظهر ذاك اليوم
في « قاعة المحاكاة » وكانت ترتدي ثوباً أبيض شفافاً كشف عن
كتفها وصدرها . وهو الثوب الذي ترتديه عادة أميرات مصر .
نحسها المهابة والجلال

أحدثت الفتاة الي النظر كما فعلت في المرة الاولى فرأيت انها ليست
امراً عهد اليها بمهمة أو محظية نبذت من بيت حرم بل بالحري
أميرة وسيدة من بيت رفيع جاءت لمهمة تتعلق بها
أخيراً حنت الفتاة رأسها أمامي بحيث وقعت عيناها على جال
كتفها العاريتين ثم قالت بصوت عذب رقيق
- هل عجبت أيها الأمير رسميس لمجيئي الى هنا اليلة -
فقلت بشيء من الحيرة
- نعم وأيم الحق . هل تريدن مني شيئاً ؟ ... التماساً ؟
فقاطعتني بأقعة قائلة
- كلا . لم آت لأتوسل أو لأطلب شيئاً بل جئت لأعطي . وهو
أمر جديد لدي

فبولاني شيء من الارتياح من نحوها وسألتها قائلاً

— ماذا لديك لتعطيه ؟

— اصنع أيها الامير الوارث للعرش لحظة وجيزة لخادمك
معمت الفتاة اذ ذاك وقع أقدام في الخارج فالتقطت القناع كالبرق
وغطت وجهها

دخل ميريس الغرفة ثم حنى رأسه وقال
— الغرب ، أيها الامير

ثم غادر الغرفة في الحال فارتاحت تسمي وزهبت وساوسى لأننى
أيقنت من هذا البرهان الجديد مع مقاله أمينى محمت وما رأيته في
عينها في تلك اللحظة ان الامر ليس دسيسة أو مؤامرة بل بالحرى كان
مجهوداً صادقاً لمساعدتي

استطردت الفتاة في حديثها بعد أن تلاشى وقع أقدام ميريس
فقالت

— اعزنى أذنأ صاغية أيها الامير اذ لدي اقتراح اعرضه عليك -
اقتراح سري

فأجبتها بأن أشرت الى جاريتهما بسكون فأجابني على اندارى
الصامت بقولها

— كلتاها بكاء صماء يمكن الثقة بها

ثم مادت الى موضوع حديثها فقالت

— اعلم أيها الامير كما يعلم الجميع حق العلم ماوصلت اليه الامور في
هذا القصر بينك وبين كهنة آمون وأقول لك انه ليس هناك وقت
يمكن تضيقه . ولكن قبل أن نخوض في ذكر هذا الامر أو في
الامور الاخرى أظن أنه خير لنا أن نكون على بينة من أمرنا . فهل

مرف من أنا!

— كلا أيتها السيدة الهم الا انك من بيت حرحور

فأجابتي بدساطه قائله

— أنا تنزوا بنه حرحور

ثم استعردت في حديثها بسرعة قبل أن أفوه بكلمة قائله

— اعلم أيها الأمير ان العلائق بيني وبين أبي ليست على مايرام .

ولعمري يظهر أن الخطط المثلثية التي وضعها وألقاه وتحققه من

الاستيلاء على العرش قد أربكت عقله بحيث أرى أنا صغرى بناته ان

قصره لم يعد يسعني ويسعه . ولست فوق ذلك راضية عن مشروطاته

لأنني لا أكون مع اشقائي وشقيقاتي الكثيرين الا احدى الاميرات

وهذا لا يروقني قط لأنني كبيرة المطامع راجسة العقل . وعندى مهما

كانت هذه المكافاة رفيعة فأنى اتطلع الى مكانة أرقى وانى اؤثر المقامرة بكل

مالدي للوصول الى بغيتى هذه على أن اقنع بالقليل ثم . وهنا رق

صوتها بحالة غريبة وحجبت اهدابها الطويلة عينيها . ثم لا أريد أيها

الأمير المبهجل ان أراك مغلوباً مقهوراً . مقتولاً وهو ماسي صيبك بلا

مراء لأن حرحور اليوم ذو سلطان وفرعون ضعيف . . .

أردت اذ ذاك أن أقطع عليها الحديث فرفعت يدها وقالت

— كلا . لا تطلع علي الحديث . انظر . لقد توخيت معك كل صراحة

فاسمع اذن اقتراحي : تعلم كما أخبرتك الآن ان العلائق متوترة بيني

وبين أبي فاذا وعدتني شيئاً واحداً استطعت أن اقسم حزب أبي

شطرين فيتملك الحزب الذي يينغضه بي أو بعبارة اخرى يتعلق بك فلا

يحق مناوئاً لك غير نصف حزبه فقط . وعلى ذلك لا ريب في انك تقضي

على اعدائك ونجس آمناً على عرشك بعد وفاة أبيك
توانتي الدهشة لهذا القول فوق ما اعتقد اذ رأيت أمامي فرصة
طيبة للوصول الى بغيتي التي كانت تبسو فيا مضى مخوفة بالمتاعب
والاخطار . وقد لاحظت فوق ذلك ان ماقالته الفتاة ليس بعيد
الاحتمال لأنه لا مندوحة دائماً في حزب كبير كحزب حرجور من
وجود خلاف بسيط لا يمكن رؤيته ولا يفيد الحسم مالم يظهر وتتسع
هوته بالخطط المبنية على الخدق والمهارة
أخيراً خاطبت الفتاة قائلة

— ما هذا الشيء الوحيد الذي تريد ان أعيدك به ؟

فأجابني بصوت رقيق قائلة

— هو هذا : ان أجلس الى جانبك . بعد أن تنال الغلبة على

اعدائك . كزوجتك الشرعية وملكة البلاد

ثم تغيرت لهجتها الى لهجة التوسل وهي واقفة بشو بها الرقيق تحديق
النظر الي بعينها اللامعتين وقالت :

— لا تغضب على أيها الامير رعمسيس . ليس ما ذكرته الا مساومة

أراها حسنة لفائدتك اذ لا بد أن تزوج بفتاة ما . بفتاة يجري في

عروقتها دم الملوك . مثلي لأنني من سلالة الاميرة آست ومن أبيها

رعمسيس السادس . وفوق ذلك اذا اخذتني الى عرشك وفراشك تغلبت

على أبي في سباقكم للوصول الى العرش ومنعت برابطة زواجي بك

جميع الدسائس التي تدبر ضدك في الخفاء

ثم عادت فقالت بانفعال

— وحق اوزوريس . ليس الامر الا مساومة انني أعرض عليك

تاج الفراعنة المزدوج مقابل شيء واحد هو انني اشاطرك ابهة الملك
كملك مصر

أمسكت الفتاة عن الكلام هنيهة ولما لم تبد مني اشارة عادت الى
الكلام بلهجة رقيقة قائلة

- في وسعنا ، أنا وأنت ، أن نحكم هذه البلاد الجميلة كما لم يحكمها
أحد من قبل وسأفعل كل شيء - كل شيء تريده أيها الامير - ثم
تداركت الأمر فقالت بسرعة - وهذا على الأقل مقابل ماستعطيه اياي
من تفوذ وسلطان. ولهذا الغرض وحده أطاب أن أكون ملكة مصر
وزوجة الملك الشرعية وام أولاده وعروس فرعون المعبود المقدس ..
والا بالطبع ما ملبت ذلك

أرخت الفتاة عينيها الى الارض وتخضب وجهها وغنقها وصدرها
بحمرة الخجل والحياء . وقد رأيت ، أنا الذي ليست لي دراية كبيرة في
معرفة أفكار الفتيات - من لمعان عينيها ومن نظراتها الى ان الطمع
ولو انه من الاسباب الكبرى - لم يكن السبب الاساسي

فكرت بعد ذلك بساست وشكوك الدائمة فخطرت في الحال في
عقلي فكرة اعجبت بها لأنها كانت برهاناً قاطعاً رأيت أن أقدمه الى
ساست المختفي وراء الستارة لأنني كنت واثقاً من اخلاص الفتاة بدليل
ماقرأته في عينيها فتبسمت وسألتها قائلة

- لقد أطلعتني على أمور كثيرة فلنفرض الآن انني بحث بهذه
الامرار الى آخرين

فصاحت وقد تملكها رعب جلي ظاهر قائلة
- اواه. اذا كنت رجلاً شريفاً ... أتوسل إليك ... ان أبى يقتلني ..

ارتاحت نفسي إوقئشد لنجاح حياتي . وفي الواقع لو كانت
إقتراحاتها دسيسة لما تغلب خوفها من أييها عليها لأنه يكون مطلقاً على
كل شيء .

قلت بلهجة التأكيد

- لا تخافي . لقد أوليتني شرفاً عظيماً أيتها السيدة تنزو ولعمري
لا أدري ما ذا أقول

ومع أن كبرياءها لم ينشأ الى هذه الآونة لكي تستدرجني الى أن
تعلن لي حبها وتبث لي غرامها فانها لم تخط خطوة بل انتظرت ولم تخرجوا بآ
وبينا كنت أفكر في الامر كله اذ تذكرت حفاة الفتاة التي رأيته
في الهيكل ولم ألبث مرة أخرى اذ شعرت بعينها المملوءتين توسلاً
والمقمتين بأمرار الحب الابدی تنظران الى عيني .

فكرت بهائم فكرت بالفتاة الجميلة الواقعة أمامي التي ستكون
- اذا قبلت - زوجتي فشعرت بميل قليل نحوها غير أن صورة الفتاة
الاولى كانت قد انطبعت الآن في قلبي مدى الدهر وعلى ذلك قات
أخيراً

- لقد أوليتني أي تنزو شرفاً أكبر مما استحق ولو انني ابن
فرعون ومع ذلك لا أستطيع واأسفاه أن أجيبك الى طلبك لاسباب
- لاسباب خاصة بي

لاحظت أثناء كلامي هذه ان السنائر التي اختفي وراءها ساست
وامينمحتت تتحرك بغضب فتمنيت لو انهما كانا في مكان آخر لا يختبئان
يسمعان نقلي

صاحت الفتاة وقد تجلت في صوتها وعينها دلائل الحب المطلق

والوجد الصحيح قائلة

— أو اه . فكر . فكر فيما تقول أيها الأمير

نجلت شدة شغفها أمامي وبدت ملاحاة قوامها البديع وجمال
وجهها بحالة أهاجت عواطفى وأثارت وجدانى على رغم رسوخ غرضى .
على اننى استجملت قواي وقاومت هذه العاصفة فكبحت جراح عواطفى
وهزئت رضى ببطء

صاحت الفتاة وهي تلهث قائلة : « أو اه . . . »

ثم ترنحت بحيث خيل الي أنها ستسقط تحت قدمي متوسلة . على
أنها تملك عواطفها ونظرت الي نظرة غريبة هنيئة ثم لوت أصابعها
الى ان ابيض لمعها وأخيراً قالت بصوت هاديء
— انك نهوي فتاة أخرى

فلم أفه بكلمة لاننى في الواقع لم أكن واثقاً من أمري على ان
وجنتى احمرنا اثناء فترة السكوت التى تلت ذلك
صاحت الفتاة قائلة

— او اه . لقد ادركت الآن

ومع ان صوتها كان جافاً من شدة الغضب والاباء والغيرة الا أن
عينها السوداءين كانتا مغرورقتين بدموع حارة
لقت الفتاة جسمها بردائها واسدلت قناعها على وجهها ثانية ثم سارت
الى الباب تلعبها جاريتها وعندها تحولت . وقد كادت تخنقه
العبرات — ولا أدري ان كان ذلك من تأثير الغضب أو خيبة الامل —
ثم قالت

— أيها الأمير عيسى . لقد تعودت — كما قلت — أن أطلب أكثر

عما اعطى ولكن متى اعطيت فأنى لا أريد أن يرفض ظلي
ثم اسدلت الستارة وراءها
لم يكده يتلاشي وقع أقدامها حتى كان ساست الى جانبي وهو
يصيح قائلاً

— ماذا فعلت أيها الامير . ان هذه فرصة أرسلها الينا بتاح . . .

فصرخت في وجهه قائلاً

— الزم الصمت . أراك قد نسيت نفسك في تبجحك . هل أنا

عبد حتى يخاطبني رجل مثلك بهذه الاقوال ؟

ومع ذلك كان غضبي من نفسي أشد من غضبي منه لأنني أدركت
أن عيني تلك العذراء التي رأيتها في الهيكل هما اللتان حولتاني عن
الطريق التي تؤدي الى تحقيق غرضنا ولو انني قلت في نفسي ان هناك
طريقاً أخرى توصل الى الغاية نفسها ، طريقاً عقدنا النية على سلوكها قبل
أن نفكر أو نعلم عن هذه الطريق شيئاً

كبح ساست جماح عواطفه بمجهود كبير ثم حني رأسه وقال بيضه
— لقد وضعت الكأس في يدك أيها الامير ولكن رأيت أن تلقبها

الى الارض وتحطمها . ومع ذلك قد استطيع أن اجمع اجزاءها
ثم غادر الغرفة مسرعاً قبل ان اسأله عن معنى كلامه أو عما
ينوى عمله

تحولت الى امينمحت وكان يفكر وهو يلعب بأصابعه في لحيته
فقال وهو ينظر الى السقف

— ربما أصبت في عملي أيها الامير وربما لم تصب ولو انه لا بد ان
تكون فتاة الهيكل فتانة لأنها في عينيك أكثر من السيدة تزو .

ان لاسبيل الا الى شيء واحد وهو ان اطلع ميناس على أمرى واجعله موضع مري . وفعلنا تفنت فكرتي هذه وأرسلته الى الهيكمل لكي يقف على عوائد وواجبات فرقة الموسيقيين فى الهيكمل لانني شعرت بشوق قتال الى رؤية تلك التاة ثانية فقضيت ساعات الصباح على أحر من الجمر منتظراً عودته لأقف منه على نتيجة مهمته

تناولت طعام الغداء وذهبت الى غرفتى وقد انهكتني التعب من مناضلتى المستمرة لجعل ابى شديد العزم لانه ماد على ما يظهر الى خوفه من حرقور . وبينما كنت جالسا على هذه الحال اذ جاء ميريس واخبرنى ان ساست يريد المثل بين يدي فاذا ذلت له بالدخول فدخل ثم سجد أمامي وسألني ببارات ملؤها الخضوع أن اصنع عنه لما اظهره من الغضب فى الليلة الماضية ثم استطرد فى حديثه قائلا

- ولكن هناك وأيم الحق بعض الاسباب لانني قت بتعريضات فوجدت ان الامر كما وصفه شقيق امينمجت وقد كان جلياً ظاهراً ليلة امس . فان تزوت هواك وتجبك حباً صادقاً ولم يكن فى اقتراحها شيء من الغش والخداع لان الحب جنون يذري بالرجال والنساء ولكنه يذري بالمرأة اكثر من الرجل . اصغ الى الآن . هل لك أن تنعم النظر فى الامر مرة أخرى لان الفرصة لم تقلت بعد فقد قابلت السيدة نذر ليلة امس بعد مغادرتى اياك وقبل خروجها من القصر وأخبرتها بلعانك انك فمت بما فمت به خوفاً من الجواسيس وان فى قلبك شيئاً آخر وعلى ذلك تمكنت بعد أخذ ورد طويلين من أن أعيد الامل الى قلبها . وقد خفت تائراً غضبها وأصبحت تظن انك ستجيب طلبها . لاريب بها الامير رسميس فى انك ترى ان هذا خير وسيلة

لتنفيذ الخطة التي جئنا الى هنا لاجلها لانك بموافقتك اياها تقسم حزب
الاعداء الى شطرين تضم أحدهما الى لوائك
فعارضته قائلاً

— ولكن هذا عمل غير شريف . وقد وثقت بي
فقال ساست بلهفة

— لا شيء غير شريف فيه لتحقيق ما يطلبه بتاح الاكبر . لقد
استعبدت بمكاتتك العالية ورقة عواطفك النبيلة قلوب كثير من عبيد
الامير سيتو وحرسه الخاص لان الانباء تجري كالبرق في قصر لجدرايه
آذان ولان الامير سيتو شديد القسوة على من دونه . ومع ان هذا
امر بسيط فان الغبار القليل يدل على اتجاه الريح وأقول لك الا انك
ستضم الى جانبك جميع انصار سيتو والذين لا يتبعون باخلاص رجلا
لا يدافع عن حقوقه

ومع ذلك هناك حرجور وحزبه وهؤلاء لا نستطيع أن نتميل
اليك منهم أحداً اللهم الا بالوسيلة التي بين يديك فهي وحدها التي
يمكن بها بث بذور الشقاق بينهم وفوق ذلك ليست المهمة سيئة لان
تتزوج فتاة جميلة تحبك حباً جماً . وعندي لا يحجم كثيرون عن الموت
في سبيل هواها

واذ ذاك لاحظ غضبي فقال مسرعاً

— او اذا كنت تريد تلك الفتاة التي رأيتهما بضع دقائق امس في
الهيكل فاذا بمنعك من شرائها ار اخذها عنوة بعد أن تتزوج بتزوج
وتكون صاحب السلطان ؟ ولعمري في وسعك أن تقوم بهذا العمل
الان اذا شئت

فأجابته قائلاً

— كلا يا سامت . ان كل هذا لا يمكن . ان تزو فتاة شريفة نبيلة
عاملتني بصراحة وسأعاملها بصراحة كذلك . انني لا أهواها ولهذا
السبب لا أعدها بما تطلب لان الذي تريده — كما قلت — ليس العرش فقط
— ففكر . ففكر ايها الامير . اليس الفتاة الاخرى هي التي تهواها؟
في وسعك أن تحظى بها في أى وقت بعد ان تتكبد مشقة قليلة أما
تزو فانها هدية مرسلة من اذيس نفسها

فقلت بمناد

— كلا —

من الغريب اننى أخذت أفكر بعد هذا بالاقتراح الخاص بأخذ
الكاينة الصغيرة اكثر من تفكيرى بالمساعدة التى اجدتها على يد ابنة
حرجور الحساء

أخذت سامت يتوسل الي بتألم قائلاً

— ليس عليك أن تقابلها حتى يتم كل شيء فى وسعك أن ترسل
اليها مراسلات على ورق من الرق احياناً تبث فيها غرامك كما يفعل
العاشقون أو ترسل اليها تذكارات أو تذكاريين لان المرأة العاشقة تنفع
بالقليل . وقد فكرت فى ذلك فأخبرتها ايضاً انك ابعدتها عنك حرصاً
عليها وحدها وانك لا تريد مقابلتها كثيراً الى أن يفتحي الامر ولكن
لك أن ترسل اليها رسلاً اذا شئت . ثم اخبرتها ايضاً انك انما فعلت
ذلك لانك تحبها حباً صادقاً . ولما كانت الفتاة مدققة بك فقد صدقت قولي
« والان أنظر ايها الامير تجد انني جمعت أجزاء الكأس وجبرتها
بعد مشقة كبيرة وعناء فلا تحطمها ثانية . أليس كذلك ؟

ولما لم أجد إشارة استطردها ساحت في حديثه قائلاً
— وفوق ذلك ما ذا تستطيع الفتاة أن تفعل اذا كانت لك الغلبة
على حرجور وقبضت على زمام السلطة ؟ أليس في وسعك أن تصح
الاتفاق . هل تستطيع تزو ...

فقاطعت به غضب قائلاً

— لقد آنتستك غيرتك أيها الصديق أشياء كثيرة: الشرف والاستقامة
والشهادة وغير ذلك . يخطر ببالى أحياناً أى ساست ان فضائلك تتحول
أحياناً الى رذائل . اقول لك الان لاخر مرة اني سأعاملها بكل صراحة
وأتمسك بما قلته . لا أوافق على اقتراحها وفوق ذلك لن أقابلها ثانية
ولا أرسل اليها رسلاً وأمرك أن تخبرها بالحقيقة بدلاً من كل هذه
الكاذب التي كبدت نفسك مشقة أخبارها بها

فصاح ساحت قائلاً

— ان مصر وحن بتاح تطلب موافقتك ورضاك أيها الامير
شعرت اذ ذاك بتأثير عينيه فتلت بشيء من المشقة
— اقسم بحق منتو ياساست ان ارسلك حتي في هذه الاونة الى
احضان اوزوريس — على رغم انك صديق ارجو أن تبقى صداقته — اذ
أنت حاولت مرة أخرى التأثير علي بسحرك
ثم وضعت يدي على مقبض خنجرى تلميحاً لما أقول فأرخصي
رئيس السعرة عندها عينيه وحتى رأسه ثم غادر الغرفة وتركني على
شيء من الارتباك والحيرة
دخل ميناس بعد قليل فنسيت في الحال كل ما جرى وسألته بلهفة

عن نتيجة بحثه وتحرياته فأجابني قائلا

— توجد عند مؤخر هيكل آمون حديقة جميلة تعودت كاهنات آمون السير فيها بعد غروب الشمس وهذه الحديقة تتجاوز ذاك القصر الفخم القائم في طرف الهيكل وهو داخل الاسوار التي شيدها توتميس الثالث ملك مصر لحماية الكهنة والكاهنات على ان الحديقة لسوء الحظ محاطة بالسور المرتفع نفسه وليس هناك مدخل الا بطريق الهيكل والقصر وفوق ذلك يمد المكان مقدسا بحيث تقضى بالموت على كل من يجرأ على تدنيسه . ومع ذلك فان الحديقة هي المكان الوحيد الذي تستطيع فيه أن تتحدث معه مرأ لأنه يستحيل مقابلاتها في الهيكل نفسه حيث لا يراها احد الا مع الكاهنات الاخريات وقت الحفلات التي لا يسمح لك برؤيتها لان جميع الكاهنات مرتبطات مع آمون ابه الجميع باليهود والمواثيق ولا يجوز لمن مفادرة الهيكل فسألته بغضب قائلا

— ولكن اذا كانت الحديقة منيعة لا يمكن الوصول اليها فما العمل؟
— لقد قت ايها الامير بتعريات سرية بن عبيدك وحراسك فيها يتعلق بهذا الامر فوجدت هنا رجلا كان منذ ايام قليلة كاهنا لآمون ويعرف اسرارهم . على انه عرض نفسه لعقوبة الاعدام لجريمة ارتكبها ففر الى القصر وصار جندياً مع انه يعلم ان حياته في خطر من هؤلاء الكهنة الذين لا تتقاسم خافية . فمن المحتمل أن يعرف هذا الحارس طريقا مريا الى الحديقة ولا مندوحة من وجود طريق كهذا لان هذه حادثهم التي عرفت عنهم

ومن الغريب أنه تبين صدق هذا القول فقد أبلغني جندي اسمه

أما - وهو رجل تلوح على وجهه علامات الشر - أن هناك مدخلا
سرياً بسرداب تحت الأرض رضى أن يريه ياي بعد مكافأته ولو أنه
أحجم في البداية خوفاً من الكهنة

استقر رأيي على أن أذهب مع ميناس وحرس صغير بإرشاد الجندي
الى هناك عند غروب الشمس لأن شوقي الى رؤية فتاة الهيكل ذات
القوام البديع كان قد تملكني واستحوذ على جميع مشاعري

وعلى ذلك تنكرت أنا وميناس بحرس وحذر وخرجنا من القصر
مع مرشدنا أما وثلاثة من الحراس الشداد للفلاظ فعبروا النهر ووصلنا
الى مكان صغير مكشوف في جوار « البحيرة المقدسة » وعلى مسافة
مئة خطوة من السور المرتفع المبني خارج قصر توميس في الهيكل الذي
يشمل الحديقة . في حين كان وراء هذا الى اليسار مسكن آمون العظيم
كما كانت منازل « أواس » وهياكلها وراء ذلك على الضفة الغربية للنهر
وكان في المكان الفسيح الصغير مجموعة صغيرة من الاشجار فقادنا
مرشدنا الى هناك حيث عثرنا على حجر أخفى بمهارة مذهشة بين الاعشاب
فضغط الرجل على هذا الحجر بطريقة معينة فدار وكشف عن مدخل
لنفق مظلم

دخلنا هذا المدخل وكان ارتفاعه يبلغ نحو ثمانية أمتاً مصباحاً صغيراً
جئنا به معنا. ولما أرانا أما المرشد كيف تفتح الباب الحجري وتقفله بواسطة
إسان بارز من الداخل - سرنا في طريقنا داخل النفق . ومع أن الهواء
كان يزداد حرارة كل ما تقدمنا في طريقنا فقد كان مع ذلك متجدداً
فدل ذلك على وجود تيار بطيء من الهواء

وكانت جدران لنفق الى تلك اللحظة مغطاة بأنواع من الخشب

فتحولت لجسأة الى حجر واذا ذاك أخبرني أما اننا وصلنا الى أساس
 السور العظيم الذى يحيط بالحديقة والقصر وأبنية الهيكل ثم قال :
 - يجرى من هذه النقطة دهليز سري صغير الى اليسار يؤدي الى
 الجزء العميق من الهيكل الذى بناه أومرياسن فرعون مصر ، وكان
 هذا الجزء كما علمنا مملوفاً بالممرات السرية والمخازن وقاعات سرية لعقد
 الاجتماعات والغرف والمباعد وغير ذلك عدا ممرات سرية أخرى تؤدي
 الى خارج الهيكل

لم تمض بضعة دقائق حتى صعدنا بعض درجات ثم سرنا الى أن
 وصلنا صرة أخرى الى مكان مضيء وراء شجرة ذات رائحة زكية عند
 قاعدة السور الاكبر . ويكاد هذا المنفذ لا يكون مخفياً مطلقاً لان
 جميع الذين فى الهيكل يعرفونه بالطبع وفوق ذلك كانت الكاهنات
 مرتبططات بمهودهن ان لا يغادرن الحديقة . واذا فرض وكانت لديهن
 هذه الرغبة فان قليلات منهن فقط يعرفن سر فتح الباب الحجرى الموجود
 فى طرف النفق

أمرت رفيقى أن ينتظرا - أما الحراس الثلاثة فكنا تركناهم بين
 الاحراج - ثم اختفيت على مسافة بضعة خطوات على مقربة من كوخ
 صغير معد للهو والتسلية من خشب الارز لاننى كنت قد رأيت ثياب
 الكاهنات والفتيات وهن يرحن ويفقدن بين مناظر الحديقة الجميلة
 اختفيت على هذه الحال وأخذت أصلى الى المعبود بتاح من أعماق
 قلبي وأتوسل اليه أن يرسل الى التى جئت للبحث عنها دون ابطاء

الفصل الثاني عشر

أجبت صلاتي في النهاية وتحقت أدعيتي كما تحقق جميع أدعية المؤمنين دائماً . وقد رأيت أنه كان من المحتمل أن تمضي على أيام كثيرة قبل أن تمر الفتاة منفردة في هذا المكان المنعزل في الحديقة فلم أنكر أن المعبود هو الذي أرسلها الآن الى

ظهرت الفتاة فجأة في منحنى طريق صغير ، يخرج من بين مجموعات كثيفة من الازهار والياحين ويمر بندير راكد كانت أزهار اللوتس ذات الرائحة الزكية تطفو على وجهه هنا وهناك

وقفت الفتاة مترددة لحظة عند حافة الغدير وهي تنظر نحوى كما لو كانت روحها قد علمت اننى هناك . وكانت صورة قوامها البديع مطبوعة على سطح الماء الهادىء .

لم تكن في ثيابها البيضاء كما رأيتها في الهيكل بل كانت ترتدى ثوبا ذهبيا مرفوعا بشرائط عريضة حمراء فوق كتفيها ومربوطة من الوسط بزوارق مزى رفيق كانت تتدلى طياته الى ركبتها فتظهر ملامحتها لفتانة وكانت تلبس في قدميها « صندلا » أحمر وتصب جدائل شعرها بشريط وردي وقد انعكست منها أشعة الشمس عند غروبها . وكانت تحمل على احدي ذراعيها معطفا من الكتان جاءت به بلا مراء لكي تلتف به بعد أن تذهب حرارة النهار أمام برودة الليل المقبل

وقفت الفتاة على هذه الحال هيبه في حين خررت على وجهي في غيبى وعبدتها بكل قلبي وبعدها واصلت الفتاة السير ميممة نحو الكوخ الصغير فقامت عندها فجأة من وراء الشجيرات

لم تبد الفتاة حركة أو تنه بكلمة بن وقت جامدة في مكانها. أخذت تنظر الى هنية . أخيراً تكلمت بصوت رقيق هاديء رخم دكرنى بسقوط براعم الازهار عند تقبيل نسيم انصيف العليل
قالت الفتاة

— علمت انك قادم. ثم وعجباً ! لقد فادتنى روحي « كا » اليك الآن فأجبتها بصوت مبهور قائلاً
— لقد اخترق سحر جمالك قلبي . ودعت عينك فأطع عبدك فسكت الفتاة هنية ثم قالت

— ادخل هنا . لا بد تصعب أحد رؤيتنا وفي وسعنا أيضاً أن نرى من هنا كل من يقترب وعي ذلك نستطيع اذا نطلب الامر ان نتخفى من هنا دون ان يراك أحد لان هذا 'جرء' من الحديقة مهجور دائماً دخلنا الكوخ حيث جلسنا على مقعد جنباً الى جنب . روحان جاءتا مماتانية من « اللانهاية » ثم لاتبثان بعد أن تقضيا فترهما الوجيزة ان تعودا ثانية الى « اللانهاية » روحان ارتبطتا معاً طول المدي بسلاسل الحب اللينة الثابتة

مددت يدي وأمسكت اصابعها الصيفية وعلى هذه الحال جلسنا صامتين قانعين كل القنوع ، سعيدين كل السعادة اذ وجد كل من الآخر في النهاية . في حين كان المعبود نيت « اليل » يرخي سدوله الممتمة ببطء على فاحية الشرق

لم يتولانا العجب ولم يسأل احداً الآخر ابن ولا كيف ولا مني التقينا من قبل لان مثل هذه الامور لا يسمح بها اذ هناك قناع مسدول بين ارواحنا على الارض . مع لا مجور ، رسله . وفي 'واقع' لا يعلم

أُحد بوجود هذا القناع اللهم الا الكهنة والراسخون في معرفة أسرار
الآلهة . على اننى كنت قد تعلمت من تربيته في هيكل بتاح شيئاً من
سر الحياة والموت والولادة من جديد والحب . أما الآن وقد عثرت
روحى في النهاية على رفيقها الابدية التى كانت منذ الابد والتي يجب أن
تبقى أبد الدهر فاني لم أهد فكري بهذه الامور بل قدمت عبارات
الشكر الى بتاح واقتنعت نفسى

طرأت على عقلى فكرة حاة بعد هنيهة فقلت

— يا الهى . اننى لا أعرف حتى اسمك !

فضحكننا معاً ثم قالت

— اسمى نوح — تل — كا

— نوح — تل — كا : ياله من اسم جميل ! — انه أجمل اسم سمعته . وهل

أنت هنا كاهنة منذورة لآمون ؟

فقلت بشيء من الحزن

— نعم منذ ولادتى أي منذ سبعة عشر ربيعاً ومع ذلك أرى أن

روحى كانت منذورة لك قبل أن ينذر جسمى لآمون — أو ربما كان

كل هذا خطأ . ولكن أجبرنى عن نفسك أيها الامير رمسيس ، عن

نفسك . حقاً اننى افكر فيك منذ رأيتك ولكن الانباء تجري هنا

في هيكل آمون بين الذين لا يحبونك ويتمنون هلاكك

وعلى ذلك أخبرتها بقصة حياتى فى مدينة منف ذات الاسوار

البيضاء وعن فسفى وعهدي وما جئت لاجله والامور العديدة التى

حدثت عدا حادثة تنزو فقد كتمتها عنها مخافة افلاق أفكارها وكانت

تصنى باهتمام شديد الى كل ما ذكرته وبمناية كبيرة ثم سألتني اسئلة

كثيرة واخبرتني عن حياتها التي كانت على كل حال هادئة جداً خالية من الحوادث

وبينا كانت الدقائق الحلوة تمر كالبرق ساد بيننا سكون آخر عميق بحيث كنا نسمع في خلاله دقات قلبينا . أخيراً تحولت ونظرت الى عينيها اللتين كانتا تلعبان مثل كوكبين وسط الفسق في حين صارت يدها الصغيرة التي في يدي حارة خائفة وأخذ نبغها بضرب بشدة خاطبتها بصوت خافت ولكن بسرعة لكي لا تقاطعني قائلاً

— نعم — تل — كا ، نعم — تل — كا أي سويدياء قلبي . انني رجل قبل كل شيء ، انني احبك فوق كل شيء كما تعلمين اذ جال بخاطري انني أخبرتك هذا من قبل ولو انني لا أدري متى ولا أين كان ذلك ، انك تحبينني كذلك وهذه حالنا منذ البدء كما يجبل الي أيضاً انني اعلم ذلك . ولعمري ما فائدة الكلمات اذا كان بيننا ما هو أقوى من الكلام وأبقى منه . انك وإيم الحق لي كما انالك ولما كنت ابي حياة حياتي قد وجدتك فانتني لا استطيع ان ادعك تذهبين فتعالى الان معي الى القصر . انتني لا اقصد بك ضراً كما تعلمين تعالي معي الى القصر وهناك اقدمك الى والدي فرعون فيضعك تحت حمايته الى ان يمحن الوقت الذي أصير فيه ملكاً وعندها ازوج بك وتجلسين الى جانبي على العرش ملكة مصر ... نعم . نعم

وكانت تريد الكلام فاستطردت في حديثي بسرمة قائلاً
— انني أعرف جيداً انه يجب على أن أزوج بأحدى الاميرات ولكن هل اكون ملكاً ذا سلطان اذا لم يكن في استطاعتي ان ابلغ قلبي أمنيته واعطيه ما هو اذ ما جلست يوماً ما على العرش ؟ تعالي

أيتها الحبيبة . ، تعالى معي . لقد نظرت عيناى وجهك مدة قصيرة
ومع ذلك فانتى أهواك بل واعبدك كما تملين لأن حب من هم مثلنا
لا يحتاج الى اجتهادات كثيرة لكي ينمو ويزهر . انه ثمرة زاهرة لا تحتاج
الا الى القطف . قولي الان . . .

فقاطعتنى بحالة مؤثرة قائلة

- كلا . كلا . لا تفرينى . اواه ، ألا ترى أى رسميس حبيبى انتى
منذورة الى آمون ؟

فسألتها قائلة

- ولكن ألا يدعك الكهنة تذهبين اذا طلبتك أنا الامير ؟
فبت بهذه الكلمات ولو انتى اعلم ان هذا مستحيل وفى الواقع
اجابتنى قائلة

- انهم لا يسمحون لي بالذهاب ولو كنت أنت فرعون - وهو ما لم
تصل اليه بعد - وعجبونا من كاهن آمون - وانت لست محبوباً منه
مطلقاً

- لانهتمى بهم وتعالى معي الى الخارج . ان الحرب أمر يسير
وسأحيك بحياتى اذا ما صرت حرة طليقة

فدقت احدي يديها بالاخري وقالت وهي تنتحب برفق
- لا أستطيع . انتى اليوم سعيدة بحبى وقد ابتهجت اذ وجدتك فى
النهاية . لم أفكر فى حبى بهذا مطلقاً . لا أستطيع ، لا أستطيع أن
أنكث بتلك الايمانات الرهيبة - لجرد سعادتى . من الخطأ تقض اليهود
فى أى وقت ومن الخطأ القاضح تنفضها لاسباب تنطوي على حب النفس
اضطربت افكارى بحالة غريبة عند رؤية دموعها فوضعت ذراعى

حول وسطها وقلت برقة وعطف

— لا تبكي أيتها الحبيبة الصغيرة

لم ألبث أن شعرت بصوت نوحها وجلدها الناعم وقد التصق بذراعي العارية وبقرنها مني وبنسيم الليل المعطر وبألف عاطفة أخرى وقد حملت كلها علي ودأمت عقلي فأسكرته بنار جنون مشتعلة فغررت على الأرض عند قدميها وضمت ركبتيها الرقيقتين إلى صدرى ثم سكبت كل حبي وغرامي بكلمات ملؤها الوجد والهيام وأخذت أتوسل إليها أن تأتي معي وتنسى قسمها وتمسك السعادة التي وضعت في يدها

عني أنها لم تبد ازاء كل هذا شيئاً وجلست تحديق النظر مباشرة إلى الظلان التي امامها إلى أن تحولت توسلاتي الحارة إلى سكوت وأخفيت وجهي المتقد بين طيات ثوبها الرطبة

أخيراً وضعت يدها على رأسي بدلال ثم قالت

رعمسيس أى قلبي ، رعمسيس هذا لا يمكن أن يكون فقد أرادت الآلهة غير ذلك . انك لا تستطيع — وأنت تعلم في قلبك جيداً — أن تجلس على عرش مصر وتأخذني عروساً لك ، أنا التي لست من أسرة ملوكية ولو أنني عالية الحسب والنسب . وكذا لا أستطيع أن أهب نفسي إياك لأكون غير عروسك في وقت لا مندوحة فيه من أن تجلس إلى جانبك فتاة أخرى تدعوك بعلمها . ثم اذ فرض وكان كل هذا ميسوراً فأنني لا أستطيع أن أحنت يميني

تولتني الدهشة لما رأيته من الشجاعة الكامنة في قلب هذه الفتاة الصغيرة ولم ألبث أن شعرت بالحجل عند ما ذكرت قسمي الذي لو بررت به وأحرمت عليه كما أحرمت هي على قسمها ثم عقد زواجي بثنزو

قمت ببطء ثم وقفت أمامها وقلت

— أسألك المذرة أيتها الحبيبة ولا تنسي ان القلب اذا زاد طمع
مهما حاول الانسان أن يحافظ عليه . انني أسحب كلماتي والانـ والان
يجب أن أذهب ولكن لا تحظري على القدوم الى هنا ثانية لرؤيتك
فتمنمت الفتاة قائلة

— لا استطيع ذلك حتى لو أردته لان قلبي لك دون مواء .
انني مرتبطة بك بكل قيد استطيع الحب أن يصيدني . ولعمري أشعر
باحتياج في هذه القيود ولو انني لا أشك واأسفاه في ان هذا خطأ .
ولكن قد تدخل هاتور مع آمون لاجلنا نحن اللذين اقمم قلبانا بحب
طاهر نقي .

لومت الفتاة الصمت هنية ثم استطردت في حديثها قائلة

— كن علي حذر ، لانه اذا قبض عليك هنا كان الموت نصيبك —
ونصبي أيضا

ثم صاحت قائلة

— لانني أحبك . لانني أحبك حباً لم يشعر به قلب امرأة من
نحوك ولن يشعر به أحد . أواه ليتني أفعل شيئاً ، شيئاً يبرهن لك
على مبلغ حيي لك وولمي بك

خشيت اذ ذاك أن يتغلب علي جمالها وتؤثر في قلبي كلماتها العذبة
الرفيقة فأنسى نفسي ثانية ولذا تحولت نحو الباب وقلبي مغم بالحزن
يبد انني لم أكد أصل الى العتبة حتى سمعتها تناديني ثانية باسمي

بصوت يرم على الحياء قائلة

— رخصيس !

فأجبتها بحزن قائلاً

— لييك

— رعمسيس ! ان الظلام شديد بحيث لا نستطيع رؤية شيء ولكن
ألا يروق لون ثوبي الليلة ؟

دهشت لهذه الكلمات الغريبة التي خيل الى أن لا معنى لها وخطر
ببالى انها تريد استبقائى لحظة أخرى
أجبتها قائلاً

— حقاً ان لونه جميل ولكن مالونه كما قلت ؛ لانني بدأت الآن
وأيم الحق أفكر في الامر فلم اذكر قولك

فأجابتنى بضحكة وصلت مسامعي وسط الظلام وقالت

— بالك من رجل طيب القلب ؛ اليس لك عينان تنظران ؛ ان لونه
كالهيب وهو لون جميل — اليس كذلك ؟

استولت علي الحيرة التامة وقلت

— حقاً انه لون جميل ولكن ما الذي يحمك يا سيدة الحسان على
التكلم عن الثياب والالوان ؛ ان الوقت قد ضاع . ومع اننى شديد
الشغف بك الا انه لا مندوحة لى من الذهاب

— انتظر قليلاً . هل تدري ما يدل عليه اللون الاحمر ؟

— كلا وأيم الحق

— انه يدل على الحب الشديد . . . والقبلات

ولما لم تحرك من مكاني صاحبت قائلة

— أبتها المعبودة اريس ! أهل فى الرجال بسطاء اي هذا الحمد ؟

رعمسيس حبيبي ، هل لا بد لى ان اتودد اليك داعماً بهذه الحال ؛ هل

تلك - هل لك ان تقبلني قبله الوداع ؟ .. قبله واحدة فقط والا غضب
آمون علينا

خطوت خطوة سريعة فكننت الى جانبها . وبينما كانت شفتاها
المفتوحتان شوتا وشغفاً تلتقيان بشفتي دار رأسي وترنحت حوامي
من تأثير تلك الملاحة الفتاة وحملت روحي لتلتقي بروحها خلال تلك
القبلة الحارة الاولى

أرخت الفتاة بعد ذلك ذراعيها الناعمتين من حول عنقي فانسجت
من الكوخ وصرت بين الشجيرات الى أن وصلت الى مدخل النفق
ومغادرتها وهي تبكي سراً في الكوخ الصغير

التفتت عند النفق بميناس فقال انه أرسل آما الى طرف النفق من
الناحية الاخرى مخافة أن يكتشف أمرهم أحداً بقوا كلهم في الحديقة
أظهر ميناس بعد ذلك شيئاً من التردد على انه لم يلبث أن استورد
في حديثه قائلاً

- لقد أحسنت صنعاً أيها الامير لانه لم تمض بصبح دة ثقتي على دخولهم
النفق حتي مرت بي فتاة فلما وقعت عينها على أرادات أن تصيح ولكنها
لما رأت أنني وحيد تغلبت دهشتها على مخاوفها . ولا ريب أيضاً في انها
كغيرها من الفتيات كانت تريد محادثة رجل من الخارج - لاني كنت
أنسى وأيم الحق انني كاهن - بعد مغادرتي مدينة منف وخلص ثياب
الكهتوت . ولما سألتني عن أمري قلت لها - لكي احميك - انني
خاطرت بكل شيء لكي آتي الى هنا لرؤيتها وتوددت اليها كثيراً وأمرت
لها عن حبي كي لا تستطيع أن تفشي سرنا . على انني وقعت كذلك في
قيود هاتور مثلك لان الذي شرعت فيه فصدأ قد نما من تلقاء نفسه

وذاب قلبي في داخلي تحت تأثير حرارة قبلاتها . والآن انوسل اليك
أيها الامير رمسيس بحق التي غادرتها الآن فقط ان ترافقني دائماً في كل
مرة نأتي فيها الى هنا ثانية

فضحكت ووعدته خيراً وبعد ذلك احترقما النفق فوجدنا أما
والحراس الزوج الثلاثة فسرنا جميعاً تحت جنح الظلام الى القصر

الفصل الثالث عشر

ذهبت في اليوم التالي مع أبي فرعون في موكب فاحر واجتزنا الجزء المعروف باواس والجزء الغربي من مدينة نيامون لكي يرى السكان بأعينهم ابن فرعون الذي رد الى أبيه . وكان في هذا الجزء من المدينة هياكل مشهورة كثيرة وآثار بناها القراعاه القدماء ثم بعض أبنية جميلة وتماثيل ضخمة شيدها جدي رمسيس الثالث وجد رمسيس الذي تعرف مصر كلها بمجده العظيم

وكانت مقابر الملوك او منازل الابدية على مقربة نحو طرف الصحراء وهي قائمة في مكان منزل رهيبي بين التلال العظيمة حيث رقد أجدادي وأعمامي من أسرة رمسيس الذين حكموا مصر قبل أبي رمسيس الثاني عشر . وكانت قبورهم جميلة منقوشة نقشاً بديعاً ولكن وأسفاً علمت أن اللصوص انتهكوا حرمتها وسرقوا بعض المومياة بحيث تأقت نفسي الى اليوم الذي اجلس فيه على عرش مصر لكي أعيد مصر الابدية الى مجدها القديم

وكانت جماهير السكان تتبعنا في كل مكان في هذا الجزء وفي المدينة نفسها وهم مبهجون فرحون يحملون الازهار ويرفمون الاعلام لان فرعون أمر بجعل هذا اليوم عيداً عاماً لجميع سكان الاراضى العليا عدت في المساء تعباً من شدة الحر ولكن شوقي كان عظيماً للذهاب مرة احري الى تلك الحديقة الزناء وهناك اضم حبيبتى الى صدري ثانية . على انه لم يكبد يستقر رأيي على ذلك حتى دخل على ساست ومعه شقيقه امينمحت الذي عينته قائداً في حرمي

أخذ ساست ثانية يتوسل الي وهو يكاد يبكي أن انهم النظر مرة أخرى فيما عرضته علي تنزو معترفا بأنه لم يستطع الى الآن أن يجبرها بالاكاذيب التي ذكرها وقائلا ان قلبها لا يزال مفتوحا يصبو الي بفضل المجهودات التي بذلها في اليوم السابق . علي انه انذرنى من شرها مرة أخرى اذا آلمت مواطنها

وقد عزز أمينمحتت توسلات أخيه فقال

— اصغ الي ايها الامير . لايزيد أن نضايقتك دائما بهذه الحبال ولكننا كما تعلم أكبر منك سنًا وقد عهد اليينا الى درجة ما الاهتمام بك الي أن نسوي مسألة عرش مصر . لقد تكلمت انا وساست كثيرًا في هذا الموضوع فاتفق رأينا علي امر واحد وهو ان تنزو حليقة طيبة ولكنها عدو لدود وان في يدك القوة التي تجعلها أحد الامرين

« نسألك المَعذرة ايها الامير وعميسس لمخالفتنا أوامرك وعودتنا الي سؤالك . ولكن فكر جيداً بقسمك قبل أن تبت في الامر . أما فيما يتعلق بالفتاة الاخرى التي نعلم حق العلم انها امرت فؤادك — كلا . لاتهر رأسك ايها الامير ولا تنكر والا لماذا انت الشاب . قد نبذت جميع النساء الاخريات والعبيد والجميع من غرفك ؟ حسن . اقول انا وساست هذا :

« خذها . اذهب ليلا وخذها اذا استطعت ان تفعل ذلك دون أن يعرفك أحد واجعلها ملكك في الجناح الخاص بك من القصر ونحن لاثقونك على شيء بل ندافع عنك ضد الجميع ولكن يجب علينا أن نكون علي صلة حسنة مع تنزو بعد الذي حدث سواء أكان عدلا أو غير عدل

لم أغضب لهذه الكلمات لآتني اعلم ان كليهما صديق مخلص. وفوق ذلك لما كنت سأفادر القصر عما قريب للقاء حبيبتي نوح - تل - كما فقد شعرت بآبتهاج وسعادة وميل حسن نحو الجميع. ومع ذلك أجبته بصوت ينطوي على الحزم قائلا

- لعمري من الحيف أن أذعن لآرادتها وهي نهواني كما تعلمان ولا اهماها ؟ كلا يا صديقي لا أستطيع ان افعل ذلك . لقد استقر رأيي كما تعلمان ولكن سنجني ذلك بحرب مباشرة لآمن طرق متعرجة فاعترضني ساست قائلا

- ولكن الحرب ستكون شاقة وعرة ان لم تكن أسوأ من ذلك. لقد قضي الامير سيتو يومه محبوساً في قصر الكاهن الا كبر حرحور ومعهما اوسر رئيس السحرة ويسار حاكم المدينة وكثيرون غيرهم . وعندني اراهم يدبرون ضربة تنطوي على الاقدام للقضاء على حياتك - اما فيما يتعلق بذلك فآتني استطيع جيداً ان اهتم بأمر نفسي ولدي ابصار فاق يوثق بهم لآمانتي والسهم - على . وفوق ذلك لا اخشي سيتو فقد جاعني ميريس اليوم وأخبرني ان هاتيك روح امته اض شديدة بين أتباعه ضده وضد قسوته وقد وضع كثيرون خطاة للتخلي عنه والآنضام الي .

فبرقت عينا ساست وقال

- هذا بأ سار . لقد سمعت انا ايضاً شيئاً من هذا الحديث اليريم اليوم لآذلك أجتذبت اليك كثيرين من انصاره بحيث انهم ينشئ على حياته . وعندني اذ مات الآر في - كان أتباعه ...

فقاطعته قائلاً

— انني افضل ان التي سيتو في ساحة الوغي وأقاته بصولجتي وجهك وجه
ثم وضعت يدي على صولجتي التي لا تغادرني مع خنجري دائماً
فصاح امينمحت قائلاً

— احسنت قولاً ايها الامير

اما ساست فقد تبين لي انه يدبر في رأسه وسيلة لقتل سيتو غدراً
وخيانة . اخيراً تحول الى غرضه وأخذ يتوسل الى قائلاً
الا تريد اذن مخاطبة نثرو او علي الاقل الا تريد مراسلتها ؟
فأجبتة بحدة قائلاً

— اقول لك وحق اوزوريس كلا . لا تدعي اجمع كلمة في هذا الامر
مرة اخري . وفوق ذلك امرتك امس ان تعلم الحقيقة للسيدة نثرو
واليوم أمرك بذلك للمرة الثانية فلا تقدم على عصيان أمري مرة اخري
نظر الى ساست نظرة غريبة وقال

سيتم اليوم ما امرتني به ايها الامير . ومع ذلك ربما دبرت شيئاً ما
والا صارت نثرو عدواً لدوداً مع انه يجب ان تكون اعظم فاصر لنا ومعين .
وقبل ان اسأله عن معنى قوله غير لهجتة بسرعة وأخذ يتوسل الى
الى ان اعطيه الخاتم الذي البسه في اصبعي وهو الخاتم الذي وضع به
حجر البياقوت الذي سقط من صولجان ابي يوم لقائنا اول مرة وتقس
عليه اسمي والذي اعطاني اياه ابي في اليوم التالي
سأله قائلاً

— لماذا تريد خاتمي ؟

فاجابني وهو مطرق الى الارض

— لكي تكون لي السلطة لقيام بقؤونك

ولما رأيت أنه يشير الى مسألة ما تتعلق بتدبير دسيسة ضد الامير
وتمرد انصاره أعطيته اياه ثم غادر الشقيقان عندهما الغرفة وتركاني وحيداً
ارتديت عباةتي وتنكرت ثم سرت في طريقى مع ميناس وقليل من
الجنود نحو المدخل السري لحدائق الهيكل . وكانت افكارى أثناء
سيرى كلها متجهة نحو ما قاله امينمحت عن اختطاف نوح — تل — كا
وحملها صوة . وكنت كلما ازددت تفكيراً خيل الى انها متى حلت بعيداً
عن الهيكل فانها تقبل ما لا بد منه وتقفل يدها في النهاية على السعادة
التي وضعت بهذه الحال عنوة في يدها

كم من دقائق لذيذة قضيتها جالساً بجانب التي احببتها داخل الكوخ
في حين كان جنودي يراقبون النفق وفي حين كان ميناس يقضى وقته
مثلى مع الفتاة الحسنة التي التقت به والتي أراد أن يلقاها ثانية .
ولعمري ابتهجت نفسي بتحول الامور في هذا المجرى فيما يتعلق بميناس
لانها زادت في ارتباطه لى ورياراتى الدائمة وفي الوقت نفسه كان يقضى
كل وقته مع حبيبته بحيث استطعت دون أن أخشى انزاعاً او خطراً
أو تجسأ

— ان افرغ لحييى وأتمتع بالدقائق الثمينة التي كنت أعيش
يومي لاجلها

عدت الى القصر تحت جناح الظلام كالمرءة الساقطة فوجدت ساست
في انتظاري مع قليل من العبيد فأخبرنى عندها أن بدار حاكم
نيامون حضر لزيارتي رسمياً وأنه انتظر في احدى غرف الاستقبال الى
ان أعود ثم قال

انتهى المجلس من درس المسائل الاخرى فقام فرعون في النهاية تعباً
وأمر الجميع بالانصراف فصاحوا قائلين
— فرعون منبع حياتنا !

سار فرعون ببطء وهو يتكلم على ذراع الورير فينزع على أثر
ذلك عدت الى الجناح الخاص بي في القصر

ذهبت الى الغرفة التي اسرت باعداد الطعام فيها قائلتيها مظلمة على
غير المادة ولم أجد العبيد الذين يدولون عادة خدمتي اثناء الطه مفسرت
اذ ذاك الى غرفة صغيرة محاورة وهناك وجدت ميريس رئيس التشريفات
فسألته بنضب عن معنى ذلك

قام ميريس لتحقيق دقتي بينه وبين العبيد الذين وجدتهم في المكان المعد
للخدم ثم عاد الي وقال انه لا يفهم معنى ذلك لان الرجل شوهد وهو
يقتظر بالغرفة ومعه مصباح مسر وأمامه للطعام منذ مدة قصيرة فقط
ولكنه لم يجد هذا الخادم في أي مكان ولا بين الخدم

أمرت اذ ذاك بمعاينة الخادم عقاباً صارماً متى وجد ودعوت خادماً
آخر ومصباحاً وذهبت الى غرفة الطعام وهناك وقمت عيناى على
مشهد مروع . فقد رأينا جثة الخادم الذي كنا نبحت عنه فوق المنضدة
وقد فارق الحياة

تولتنا الحيرة لموت هذا الرجل لانه لم يدخل الغرفة احد من الخارج
منذ منادى القصر مع ساست . هذا ما ذكره رئيس الحراس وفوق ذلك
لا أعرف أحداً بين عبيدي وخدمي يكن لي العداة وعدم الاخلاص
لم نجد في جثة الرجل أثراً لجرح ومع ذلك لم يكن ثمة قريب بي أنه
مات فجأة لانه سقط في الحال فوق المصباح النفضي الموضوع فوق

المنضدة فاطمأه وهذا هو السبب في ظلام الغرفة. وكنا كلما زدنا في
خمس الجئة اقتنعنا بأن الرجل مات بتأثير سم قتال ولو انه لم يعلم أحد
منا على يد من مات

أخيراً صاح رئيس الحراس ثم فرد قبضة العبد وأخرج من اصابه
تمراً كان يأكله على ما يظهر. واذ ذاك تبين لنا ان الجوع هل الرجل
على أخذ تلك الثمرات من سلة فضية للفاكهة أعدت لمشائي

بهت الجميع لهذا الامر لان كل شيء في الواقع كان يشير الى امر
ثابت جلي وهو ان جثث هذا العبد المسكين أحبط دسيسة خطيرة
دبرت لاغتيال حياتي

على انه لما كان الوقت متأخراً امرت بنقل الجئة والفاكهة والطعام
من الغرفة والمحافظة عليها كلها الى الصباح لاجراء تحقيق دقيق لمعرفة
هذا السر. وقد اقسم ميريس ان جميع خدمني وعبيدي مخلصون لي
ومع ذلك امرت ان لا يغادر احد منهم القصر الى اليوم التالي

قدم الي بعد ذلك طعام جديد دافق عبدان قبلي ثم وصع جندي
امين خارج غرفة نومي لكي يحول دون اي اعتداء آخر على حياتي
اذا اتفق وكان بين رجال قصري خونة آخرون. ومع ان الامر حير
فكري واربك عقلي الى درجة عظيمة فقد كنت تعباً بحيث لم استطع
القيام بشيء آخر تلك الليلة على اني وطدت المزم على اجراء تحقيق
دقيق في اتغد بحضور بعض الاطباء وسؤال جميع الخدم والعبيد

الفصل الرابع عشر

صحوت في اليوم التالي مبكراً فأرسلت الى ساست وامينمحت
وفتياس وقائد حرمي والى طبيبين من أمباء القصر ماهرين في السحر
ومعرفة أنواع السموم وغيرها

أمرت باعداد الطعام الذي ذاقه العبيد من قبل ولم أكـد افرغ
من طعامي حتي جاء الدين أرسلت في طلبهم وجلسوا في الغرفة الاخرى
يفتظرون قدومي

دخلت عليهم . وبسطت لهم الأمر بايجازة تمام الطبيبان وخصاجثة
العبد واخيراً قال أحدهما - وكان شيخاً طاعناً في السن بلحية بيضاء -
أنه لم يجد جرحاً بالجسم وعلى ذلك لا ريب في ان الممبود الاعظم آمون
ضرب العبد بالموت لتجرئه على مس الطعام الذي أعد لسيد

ثار غضبي لهذا القول فأمرت بطرده من الغرفة لأنني مع اعتقادي
بأن الآلهة تستطيع القيام بمعجزات كثيرة الا أنها كانت تعمل على يد
الانسان

أما الطبيب الثاني فكان أصغر سنأ من الاول وفوق ذلك كان يعلم
شيئاً كثيراً عن الدسائس التي تدبر في البلاط . ولم تكن هذه بلا
مراء أول مرة اختبر فيها مثل هذه الامور فتقدم وبعد أن فحص
الجثة قال

- أيها الامير عميس ، وارث الاراضى العليا والسفلى . لقد مات
هذا الرجل بسم قتال فما يستخدم لأننى لم أره الا مرة واحدة .
انظر . هاهو اسم الذي قتل به الرجل

ثم ناولنى النمر الذى كان فى يد الرجل
أمنعت النظر جيداً فرأيت مسحوقاً رمادياً خفيفاً التصقت ذراته
بمادة النمر الزجة وقد رأينا ان هذا المسحوق عينه على جميع القواكه
المختلفة الاخرى التى كانت فى السلة ولكنه لم يكن على طعام آخر
قلت - هل هذا هو السم ؟

فأجابني الطبيب قائلاً

- نعم

ومع ذلك أردت الحصول على برهان محقق فامرت بإحضار كلب
من الخارج ثم وضعت قليلاً من المسحوق فى قليل من اللبن واعطيناه
للكلب فلم يكده يلقى نصف اللبن حتى عوى بصوت مؤلم وسقط جثة
هامدة . وهكذا ثبت بصورة جلية ان المسحوق سم زطاف وانه
استخدم بلا مرء لقتلى

أمرت الطبيب اذ ذاك بالانصراف بعد أن أعطيته ذهباً مقابل
خدماته وتكتمه كما أمرت بنقل الجثة . وقد استبقيت أصدقائى وميريس
وقائد الحرس معى لى تقف على معرفة الشخص الذى قام بهذا العمل
وفى الواقع سألت المبيد فعلمت ان السلة أعدت بعد ذهابى الى
الهيكل عند غروب الشمس . ولما كان قد تبين ان المسحوق وضع على
الطبقة العليا فقط فقد علمت ان الفاكهة عبت بها بعد تلك الساعة .
على ان الجميع أقسموا انهم مخلصون لى وانهم لا يرتكبون مثل هذا
العمل أو يسمحون لأحد بارتكابه

تحولت عندها نحو ساست وقلت

- ان هذا أمر غريب . لا أستطيع أن ...

فقطعتني فجأة قائلاً

- انتظر ! لقد خطرت ييالى فكرة . كان بسار حاكم المدينة هـذا
أمس . اليس كذلك ؟

فأجابه ميريس وبعض المبيد قائلين

- نعم أيها السيد .

فعارضته قائلاً

- ولكنك كنت معه فلا يستطيع ارتكاب هذا العمل

فاستورد ساست في حديثه بسرعة قائلاً

- ولكن جميع عبيده كانوا منتشرين في جميع أنحاء الغرف كما يعلم

الحراس الذين حاولوا ضمهم الى بعضهم بعضاً . فهل يبعد أن يكون

أحدهم قام بهذا العمل بأمر بسار أثناء مخاطبة أحد عبيدك في تلك

الغرفة التي كانت بها سلة الفاكهة ؟ وعندى لم تكن هذه الزيارة الا

ستاراً لارتكاب عمل فظيع وهما قد وقع . انه أمر سهل وبسار

يبنضك

حدثت اذ ذاك ضجة عظيمة فأخذ بعضهم يضربون رؤسهم على

الارض أمامي ويقولون انهم يستحقون الموت لاهمالهم هذا في حين

كان يصبح بعضهم قائلين لو كانوا يعلمون ان عبيد بسار لهم يدي هذه

الدسيمة لما فادروا أحداً منهم على قيد الحياة

على اننى أشرت الى ميريس فأمرهم بالانصراف من الغرفة اذ تبين

لي بصفة جلية ان زيارة بسار لم تكن الا خدعة تتطوي على الدهاء

والمكر وانه لولا جشع العبد لكنت الان في أيدي المحطين

حاطبت ساست قائلاً

— انه خطر عظيم واكن لا فائدة من اعلان دسيتهم هذه لانتنا
لا نستطيع أن نثبت شيئاً معيناً ضد بسار نفسه
فقال ساست بغيظ:

— ربما حصلت على شيء من الانباء قبل عودتك من الهيكل
فضحك لما أظهره ساست من الاهتمام لأنه في الواقع اضطرب لهذا
الحادث ثم أمرت ميريس أن لا ييوح أحد بشيء وبهذه ذهبت مع
حاشيتي الى فناء القصر حيث كان هودجى بانتظاري

ذهبت الى هيكل آمون الصغير . وبينما كان حرجور واقفاً بجانب
الملك يلقي الترتيلة الطويلة لفرعون أخذت أنظر فيما حولي الى نبلاء
البلاط وسيداته لأن المشهد كله كان في الواقع مشهداً غريباً : فقد كان
فرعون الذي لا يتمتع بسطة حقيقية واقفاً بجميع مظاهر القوة الخارجية
ملك مصر العظيم . ثم رئيس الكهنة الذي كان الى الآن يحرك فرعون
في كل شيء ويضع الخطة لاغتصاب العرش وكان واقفاً يصلي ويتنهل
الى الله لاجل أبي ولأجلي انا الذي راد قتي . ثم النبلاء الذين كانوا
مع عبيدكم وابصارهم يدسون الدسائس والفتن وقد امتلأت قلوبهم
غلا ومع ذلك كانوا واقفين وقد تظاهروا بالاحلاس والولاء

وبينما كنت امكر على هذه الحال اذ وقع نظري على بسار وكان
واقفاً الى اليمين واسكه نحاشي نظراتي فكان عمله هذا بمثابة دليل جديد
على جرمته . على أن زوجته — وكانت مثله تلبس حلياً كثيرة وثياباً
فاخرة — اخذت تمحديق الى النظر بمحبة غريبة

لم أر اوسر بن أعدائي النبلاء غير مرة واحدة عند ما مر وراء
بعض الاعمدة في الطرف الآخر من القاعة الداخلية ومع ذلك لاحظت

انه انتفض كأنما أدهشته رؤيتي

شعرت اذ ذاك بسرور تغفل دسيسهم لأنهم كانوا واثقين كل
الثقة من أنهم سيتخلصون منى . وكان الامير سيتو - وهو واقف في
طرف الصف الواقف الى جانب فرعون - مكفهر الوجه في حين كان
كثيرون من القواد الذين عرفوا بموالاتهم لحرور والذين أمر معظمهم
بالسفر الى بلاد الحبشة - يتهايمسون فيما بينهم

أما حرور فكان جامداً كمادته بل وأكثر من اظهار الجملامة عند
تلاوة القاب فرعون^١ والقابى والقاب الامير سيتو . وفي الواقع لم
يتبادل ممي كلمة قريباً منذ الصدمة الاولى التي صدمته ايها في قاعة
المحاكمة ولا تظاهر بأنه يشمر بوجودى الا أمام فرعون بل أخفى على
ما يظهر شعوره الحقيقي وراء نقاب كان يسدله على وجهه دائماً من
الابنسامات والمجاملات الكاذبة

ومع اننى لم أكن أخشى أحداً من الآخرين حتى ولا اوسر رئيس
السحرة بعينييه الباردتين الجامدتين ومهارته السحرية - الا اننى كنت
أخاف حرور رئيس الكهنة لأنه كان يتمتع بسلطة عظيمة سواء في
مظهره الخارجى أو في ضبط نفسه ولعمري كنت كلما رأيته خلته من
غير البشر حتى حين الي في بعض الاحيان اذ روحه « دكا » روح « ست »
الشيطان

وبينا كانت عيناه تمحolan بين الجموع على هذه الحال ذالتت فجأة
بعيني فزوا الى لم أرها في خلال اليومين الماضيين نظراً لمرضها كما
يقولون . وكانت واقفة بجانب أمها تزمّت زوجة حرور فنظرت الي
نظرة تنطوي على الحب والسهادة فانتفضت أولاً ثم تولانى الخجل

وأخيراً عجبت لماذا شعرت بذلك

ذكرت مقابلتها الأخيرة لي في غرفتي ثم رأيتها الآن فلم أدرك شيئاً ولكنني قلت في النهاية ان مايجل على وجهها وفي عينها ليس الا ستاراً حجب شعورها الحقيقي كما هي عادة النساء

أخيراً أرخيت عيني الى الارض وعندما لاحظت بمؤخرة عيني ان وجهها تورد حياء وأرخت عينها كذلك . على انني لم البت أن زعمت الفكرة بعيداً عن تخيلتي . ولما انتهت حفلة تقديم القرابين عدت مع والدي الى غرفته المخصوصية وهناك أخذنا ننظر في شئون البلاد العامة واستشرنا الوزير منف وبعض القواد والقائد راحقوب ثم استقرنا حرحور نفسه لأنه كان بحكم وظيفته يشغل مركزاً حربياً فوق مركزه الديني فكان يحمل لقب « القائد العام للشمال والجنوب » و « رئيس الجنود المسترزقة » ولو انني كنت أشغل بحكم مكاني مركزاً كهذا

وفي الواقع كانت لدي في مثل هذه الامور أعمال كثيرة لان فرعون أخذ يسع مقاليد الامور في يدي شيئاً فشيئاً لان شيخوخته كانت قد آتت في جسمه للضعيف . وقد تبين لي ان عمل أبي هذا لم يرق في عين حرحور الذي وجدني بلا مراء عوداً اشد صلابة من عود فرعون كما وجدني أرمي سهامي في الجملة التي لا يريدونها كما رأى ذلك في المناقشة التي دارت ليلة أمس

على انه كان لا يزال محافظاً على مظاهر الصداقة الخارجية نحوى ولو انه كان يبحث بلا مراء عن موضع للضعف في درعي يطعنه قبل أن يدبر فتنة جديدة

أخيراً عدت عند الظهر الى الحناح الخاص بي في القصر فأخبرني

الحلدم ان ساست يريد مقابلتي فأذنت له بالدخول فدخل وكانت تبدو عليه سباه الغضب فسأله السبب وبعد الحاح كبير أخبرني انه كان يرجو أن يثبتني أبناء سارة ولكن وأسفاه فشلت احدى دمائسه كما فشلت دسيسه بسار

فسأله قائلاً

— آية دسيسه كنت تدبر ؟

فأجابني بحزن قائلاً

— لقد بذرت حباً كثيراً في الارض كنت أرجو يوماً ما أن ينمو نواً تاماً ولكن هذه الحبة بصفة خاصة قطعت قبل أن تنمو سكت رئيس السحرة قليلاً ثم استورد في حديثه فقال

لم تكن الا دسيسه صغيرة لارالة سيتو من طريقنا بالقاء تمويذة اعرفها واعرف كيف استخدمها فقد بت طول ليلتي أعد كل شيء بمساعدة اوراق البردي والجبال المقودة سع عقدات وغير ذلك من التعاويذ وضروب السحر التي لا تعرفها أيها الامير. ثم أرسلت في هذا الصباح عبداً أميناً مع صورة من الشمع الى غرف الامير سيتو في القصر اتفاقاً للدسيسه . ولكن يظهر ان أعمال السحرة فشلت أو على الأقل لم تجد فرصة لنشر لان جثة العبد الذي أرسلته وجدت ملقاة في شارع خارج القصر وهي مطمونة بخنجر عدة طلعات حيث حملت الى هناك مع تنال الشمع وقد لف حول عنقه

هدأ اذ ذاك غصب ساست قليلاً وحاد الى الكلام فقال

— وعلى كل حال اسفر عملي هذا عن شيء من الفائدة أيها الامير فقد بلغت الامور امانها بين حاشية سيتو عند اكتشاف هذه الدسيسه

وفادره جميع العبيد الا القليل منهم وهم ينتظرون الان في الغناء الصنوبر ويقولون انهم يريدون مقابلتك لكي يحولوا ولائهم اليك . وكانت النتيجة ان فر الامير سيتو الان الى قصر حرحور مع قليل من خدمه المخلصين لانه صار يخشى البقاء في المكان الخاص به في القصر الملكي ولم يستأذن فرعون مخافة أن يمنعه من الذهاب فهل تستطيع أن تثر غضب والدك من نحوه لهذا العمل ؟

فقلت ببطء

— لا أهمية لذلك لان فرعون لا يكثرث على ما يظهر بما يجري في قصره . لقد استوليت على السلطة القليلة التي تركها له حرحور وبيننا الان نزاع مستمر مثل كلين يتنازعان لاختطاف قطعة من اللحم ان أبى يدع كل شيء يجري كما يشاء دون أن يفكر بما له من السلطة لانه شيخ طاعن في السن ضعيف

قاطعني ساست فجأة قائلاً

ما ذا لديك من الانباء عن بسار ؟ هل رأيتة ؟

فضحكت وقالت

— رأيتة في الهيكل صباح اليوم وكانت تبدو عليه سياء الحجل والحزى

فضحك ساست وقال

— سيزداد وجهه اكفراراً الان لانني أرسلت أثناء الصباح اليه

رسولاً باسمك ايها الامير وأمرته أن يقوم بزيارتك بعد ظهر اليوم اذا

شاء وأرسلت اليه ايضاً سلة من الفاكهة هدية . على انه قال انه لا يريد

اقلاق راحتك اليوم وانه لا يشعر بجوع الان مطلقاً

فضحكنا معا لهذا القول واحذنا بعدها نتكلم في امور اخرى

على اني لما خلوت بنفسى رأيت أن ساست يضع الخطط والدسائس دون معرفتي وانه لكي اكون في مأمن واكبر مقدرة على القيام بغرضي بحيث ان اطلع على كل ما يفعله ولو اننا نعمل معا لغاية واحدة وكنت اود فوق ذلك في نفسى - كما اخبرت ساست - ان اسوى الامر علانية مع سيتو او حورور او مع اى خصم منهم بدلا من دس الدسائس والالتجاء الى ضروب الخيانة والغداع . ومع انه لم يرض على في نيامون غير مدة وجيزة فقد وقفت على جميع الاسرار الخاصة بدس الدسائس والفن بحيث خيل الي انني سأصير مما قرب اشد دهاءوا اكبر خداعا من اى واحد منهم

جرى لي حديث بعد ظهر اليوم مع قائد من قواد حملة الافواس يدعى خوتون فقال لي الشيخ باحترام

- أريد خدمتك في المستقبل مع الكثيرين الذين انصموا الى من اتباع سيتو لاتنا حرس أمير مصر . ولكن لما كان هناك الان اميران فقد أردنا وحق المعبود « منتو » ان تتبع أميراً يتحلى بصفة الرجال يدرك ايضا اننا رجال

مررت لتعزز حزننا على هذه الحال لانه كان ضعيفا الى هذا الوقت فنحنته حمايتي من سيتو اذا اراد الامير ان يتحدث جلبة فيما يتعلق بهذا الامر . ثم أمرته ان ينظم مع ميريس رئيس النشريفات كل شيء ويعد المراكز اللازمة لرجال عبيده في جوار الجياح الخاص بي ثم صرفته ذهبت مرة أخرى في المساء مع ميناس اتي جيبتي وجلست معها تتجاذب أطراف الحديث في أمور عديدة . وقد كنت اتوق الوقت كله الى مجيء الملكة الحفلة اني اطرقها فيها لتمد الي شفيتها الرقيقتين لا قبلهما

قبله الوداع . ومع انها كانت هي البادئة في المرة الاولى فانها لم تكن تسمح لي الآن - على رغم توددى اليها وتوسلاتي - الا بقبلة واحدة عند توديعها وذلك لسبب غريب ما يتعلق بها أرى ان له علاقة بمهودها اخذت هذه الزيارات نصير لدي أحلى جزء في حياتي شيئاً فشيئاً وفي الواقع كنت اعد الاوقات التي اقصيها بعيداً عن نوح - قل - كما حلما على رغم ما كان بها من الحوادث المقلقة كما كنت اعد الفترة القصيرة التي اقصيها الي جابها الحياة الحقيقية الوحيدة . ومع ان المناظر التي كانت تقع عليها عيناى في كل مكان في نيامون غريبة مذهشة وما كنت أنتظره من القوة والسلطان فقد كانت دائماً . . .

(وهنا فراغ آخر في القصة يتناول أياما كثيرة أعلى ما يظهر)

الفصل الخامس عشر

... وهذه الخفلة اقيمت في منتصف الليل وقد حضرها أبى
وقدمت من اجله صلوات خاصة لانه كان يشعر بضعف جسماني منذ أيام
وفي الواقع سقط تقريباً حساب فرعون يبنى وبين حرحور لانه
كان ضعيف الجسم بحيث كان لا يستطيع تقريباً ابداء اشارة ولم يعد
يهم على ما يظهر بحكم البلاد . على ان اعجابه بى كان شديداً وقد أبلغني
غير مرة انه لا يحجم مطلقاً عن ترك مقاليد الحكم وادارة شئون البلاد
كلها في يدي . ولو انه خيل الى ان معظمها في يد حرحور رئيس الكهنة
اذ كثيراً ما كان يزور أبى سرّاً أثناء غيابه أو قبل استدعائي فيحصله
بما له من السلطة القديمة والنفوذ على الموافقة على أمر من الامور
السياسية أو اخضاعه لشيء ما يريد

كان على دأما أن أكون يقظاً متحفزاً لصد حملات حرحور واحباط
مسابيه اذ طالما كان يتوخي الحذر والتكتم بحيث كنت لا أستطيع
رؤية شيء يدل على غرضه الا عند ما يصل الي بعيته .

كان القصر الملكي ساحة النزال والمصارعة وجسم أبى الشيخ المسن
بيننا دأما والجائزة هي تاج مصر المزدوج الجليل الشأن . على ان هذه
كلها كانت بميدة عن دواعي مروري لان يدي . والامور على ما هي
عليه . كاتنا مقيدتين لان السلطة الرمنية كانت لأبى السلطة الروحية
لحرحور . في حين لم يكن لي شيء سراء من هذه أو من تلك . ولو
كنت مبرعاً اكان على رئيس الكهنة أن يغير خطته والا اشتد
النزاع بينه .

اثارت الحالة بالاجماع ثائرة غصبي بحيث جال بخاطري ان أخذ أنفاس حرجور . وفي الواقع سألت ساست اذا كان في وسمي أن ادعوه لل مبارزة فضحك وقال

- كلا . وأيم الحق . ان هذا يكون الجنون بعينه لانك اذا قتلت ضاعت قضبتنا كذلك لان كهنة آمون لا يسكتون على مثل هذا العمل بل يثيرون الشعب ضدك في حين يوجد الآن - أو الاحوال على ما هي عليه - كثيرون يميلون الي الانضمام اليك . وفوق ذلك لدينا يانخ ابن حرجور الذي يوجد الآن في بلاد الحبشة تحت امرة القائد راخوتب فانه يأتي ويطالب بحقوق أبيه . ان الوقت هو سلاحك الوحيد لانك شاب وجميع الجنود والشعب يحبونك - لانك مقاتل وأمير وحاكم لانكتر الكلام على صولجتك هذه اذ لا يمضى غير القليل حتي تستخدمها بمجد عظيم واهتمام .

ثم تناول السلاح في يده ونظر اليها بنبات هنية ولم يلبث ان صاح بصوت غريب قائلاً

- اري عليها دماً ، دماً حراً ، دماً من البيت الملكي ...

ثم القاهما فجأة الى جانبي وضحك ضحكة غريبة ولزم السكوت على اني فكرت كثيراً في هذه الامور . وفي الواقع كانت هناك أمور عديدة تستدعي التفكير في المسائل التي دار حولها البحث بيننا . فرأيت ان الشعب كما قال ساست يميل الي ولوانه كانت هناك قوة جاذبية اخري من نحو الكهنة لاسباب دينية لان حرجور وأوسركانا بسميان لخم الشعب على الاعتقاد بأنني عدو لعبادة آمون اذ رأيا ان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي يستطيعان بها محاربتني

يبد أن حزينا كان يزداد قوة على رغم ذلك كله بحيث اضطر الامير
سينو الى الهرب الى الجنوب لاعتقاده ان حياته - حتي في قصر حر حور -
عرضة للخطر من جانب حزينا

كنت أقص جميع هذه الحوادث على نوح - تل - كا يوماً بعد يوم
أثناء زياراتي السرية لها في حديقة هيكل آمون . وقد كنت دائماً اسر
لسرورها وأحزن لحزنها لأنني عقلت العزم - وهي لا تدرى - على أنه
سبائي يوم تشاطرنى فيه أفراسى وأحزاني واقتصاري

جاءنى ميريس بعد تناول الغذاء وقال ان بعض كهنة آمون يريدون
المنول بين يدي في الثناء الصغير خارج جناح القصر الخاص بي فتولتني
الدعشة لهذا الطلب وذهبت اليهم فوجدت جماعة كبيرة من الكهنة
ومعهم بعض جنود من حرس حر حور برأسة أحد كبار الكهنة وكان
شيخاً ما كرا اسمه سورفاست ولما سأله عن مهمته أجبني قائلاً انه آتى
للقبض على كاهن مارق يدعى آما حكم عليه بالاعدام لجرعة اقترفها وانه
علم بوجوده في خدمتى بين حراسى

لم تكن لى ثقة كبيرة بآما . ولما كان هو الذى أرانى الممر السرى
الى الحديقة ويعرف سري فقد فكرت كثيراً في قتله . ومع ذلك رأيت
انه خير لى ان أستبقه فى يدي على ان ادعه فى يد أحد غيري وعلى
ذلك رفضت ان اسلمه اليهم فتبسم سورفاست عندها ابتسامة ثم على
الخبث وأخرج رقاً مختوماً بختم فرعون يخول له السلطة لاستلامه

ثار غضبى اذ ذاك اذ رأيت كيف ان حر حور احتال على أبى أثناء
غيابى وعلى ذلك أمرت سورفاست أن ينتظر ريثما اعود ثم ذهبت في
الحال وطلبت المنول بين يدي أبى فرعون لاحصل منه على اذن اما ببقاء

آما بين حاشيتي او اتولى بنفسى عقابه لاني لم أشأ أن يقع في يد الكهنة
الذين يحتمل ان يكرهوه قبل موته على افشاء مرز ياراتى السرية في المساء
حديثه هيكل آمون فيحولون عندها دون رؤية حبيبتى بسد المرأو
باتخاذ وسيلة أخرى

على انني لسوء الحظ القيت فرعون غضباناً فلم أستطع الحصول
الا على أمر بإعدام الرجل قبل المساء سواء علي يدي أو على يد أحد
غيري . وعلى ذلك قفلت راجعاً وقد ارتاحت نفسي لاني حلت دون
تسليم آما وما لديه من الاسرار الى جماعة الكهنة الذين يفضوننى ويعملون
للاضرار بى

وصلت الى القصر فتقدم ميريس الي وسجد أمامي ثم صاح قائلاً
— لا تغضب على عبدك أيها الامير القدير ، وارث العرش
فسألته قائلاً

— ماذا جرى ؟

— ارحم عبدك أيها الامير لانه لا يخدم أحداً سواك . دخل سورفاست
عنوة بعد ذهابك وقبض على الجندي آما من بين الحراس وذهب
فصحت بنفضب قائلاً

— أيها الكلب . لماذا جئت تعوى الي ؟ أتجراً على اخباري ان
الكهنة قبضوا على أحد جنودى دون اذني .

— لم تكن لدينا حيلة أيها الامير . فقد حاولت أن أوقعهم ولكنهم
دفعونى جانباً وأروا رئيس الحرس خاتم فرعون وشارته . لم تكن معنا
ولذا لم نجد ما نستطيع عمله ضد أمر فرعون لان مقاومة أوامر معناها
الموت والهلاك

فصرخت في وجهه قائلاً

سيكون حزاؤك الموت على كل حال وفي الواقع رأيت بكل جلاء
انه ان لم يمسك أما لسانه - الامر الذي لا يستطيع القيام به رجل غائب
مثله - فانه لا مندوحة من انتهاء زيارتي الحلوة السرية لحبيبتى
أخذ ميريس يمرغ خديه أمامي قائلاً انه لم يكن في وسعه ان يفعل
غير ما فعل ولكنى رفضته بنفسي ثم ذهبت الى غرفتي الخاصة وارسلت
في طلب ساست

اكفهر وجه رئيس السحرة الشاب عند ما فرغت من ذكر قصتي
لان وجود أما في أيدي كهنة آمون امر خطير بصرف النظر عن
زياراتى للحديقة
اخيراً قلت

- ومع ذلك سأذهب اليه لزيارة حبيبتى نخ - تل - كا - سأذهب
مدججاً بالسلاح ومعي ميناس وبعض الجنود . واذا كان أما قد أطلعهم
على شيء من سرى قاتمهم سيخلقون الممر بلا ريب وعندها لا يعني اذى
اللهم انني لا اجد مندوحة من البحث عن وسيلة أخرى لدخول
الحديقة .

وفوق ذلك يحتمل ان يمسك أما لسانه فلا يبرح لم يشيء من سرى
خاول ساست أن يردني عن عزمي علي انه لما رأى منى هناك
وأضراراً علي تنفيذ رغبتى نعم قائلاً

- ان سكوت أما بعيد الاحتمال لأن كهنة آمون معروفون بال المكر
والدهاء . كن واثقاً من انهم سيكتشفون شرك . وفوق ذلك لا يقومون
بعمل يبدو جلياً ظاهراً في أعين الآخرين بل يحتمل أن ينصبوا لك فخاً

ويقبضون عليك بحجة انك دلت مكاناً مقدساً فاتوس اليك أن
لا تذهب

مكننا مدة طويلة تتعاجج وتتجادل على هذه الحال الى أن كانت
لي الغلبة عليه في النهاية لأنني كنت مصمماً على رؤية حبيبتى مهما كانت
المراقيل . على اني أذعنت لارادته في أمر واحد فقط وهو الصنح
عن ميريس فقد خاطبني قائلاً

— انك في حاجة الى جميع خدمك المخلصين وميريس ليس غائماً
ولكنه غي أبله . وعندى لا يستطيع أن يصي كاهناً يحمل أمر
فرعون

رأيت أن ساست أصاب فيما قال . ولما كانت ثورة غضبي قد ذهبت
أرسلت في طلب ميريس بعد ذهاب ساست وأخبرته اننى عفوت عنه
فقبل عندها نعلي ودموع القرح تجري على خديه . واخيراً وقف على
قدميه ثم قال

— ان حياتى لك أيها الامير ولا أخالك تجهل اننى اموت بكلمة تبذر
منك ولكنى أريد أيها الامير أن أموت بحالة أكثر فائدة لك من
موتى كعبد مذنب
فأجبت قائلاً

— ربما تموت كما تقول يوماً ما

ثم نظرت اليه نظرة غريبة وأنا لا أدري السبب الذى حملني على
التفوه بمثل هذه الكلمات الهم الا أننى شعرت كأن روحاً حركتني
على قول ماقلت وبعدها أمرته بالانصراف
تأهبت في المساء لزيارة حبيبتى نوح . قل . كاحسب عادتي . وقد

كان ميناَس مولماً بحب فتاته ويتوق الى رؤيتها بحيث لو تخلفت عن
الذهاب ما احجم هو عنه . وفي الواقع رأيت ان الحب صلة غريبة
استطاع ان يربطنا بهذه الحال جسماً وروحاً بحيث كنا نسمي جنباً بجنباً
اذ فقدنا كل شيء دونه واستطعنا اتقاذه من الهلاك

ومع ذلك اشتد قلقنا من نحو آما وهل يفشى مرنا قبل موته واذا
فعل فماذا يكون نصيبنا

وعلى ذلك تسلحنا بالخنجر ولبس كل منا قميص من الزرد الشرق
وحمل ميناَس سيفه وحملت أنا صولجتي وقد راققنا أيضاً ستة من
جنود الخيتاس المسترزقة فوضعهم بين الاحراج بعيداً عن المدخل
السري للعر وامرهم ان يكونوا على استعداد لتحذتنا اذا ماسموا
نداءاً ثم مرنا خلسة في الضوء القليل بين الاشجار الى أن مددنا أيدينا
الى الحجر السري بقلب مضطرب

ضغطنا على الحجر حسب العادة فدار لا يتهاجنا وبأن مدخل النفق
أمامنا فكان ذلك دليلاً على أن الكهنة لم يفلتوه

اضأت المصباح الذي نحمله ودخلت أولاً ثم مرت في المقدمة
وصولجتي في يدي يتبعني ميناَس شاهراً سيفه خلقى فاجتزأ النفق على
هذه الحال في سلام الى أن وصلنا في النهاية الى درجات المنفذ المؤدي
الى الحديقة وعندها تنفسنا الصعداء اذ علمنا ان الكهنة على الأرجح
لم يسمعوا شيئاً عن قدومنا وانهم لا بد ان يكونوا قد قتلوا آما دون
أن يسألوه شيئاً ولو ان ساست رأى غير هذا الرأي

وبينا كنا سائرين بين الشجيرات اذ ظهرت فتاة فجأة كانت تنتظر
لى ما يظهر ثم تقدمت وأرادت ان تلتني تقسها بين ذراعي ميناَس ولكن

وقعت عينها علي أولاً فتوردت وجنتها خجلاً ومالت برأسها الى الوراء . ولما كانت لاتعرف من أنا لأن ميناس حفظ سري سألتني الممذرة برشاقة وقالت انها كانت تظن انه وحيداً

ولما كنت شاباً واقفاً في شرك الغرام كذلك ضحكت وأمرت ميناس أن يقبلها فتردد قليلاً ولكنه أذعن في النهاية فقبلها مرتين أو ثلاثاً واذ ذاك حولت رأسي بعيداً عنهما لأنني شعرت بشيء من الحزن عند ما فكرت بنح - تل - كما وكيف انها لاتسمح لي الا بقبلة واحدة في كل مرة قائلاً اذا كان آمون سيعمنو عن قبلة واحدة كل يوم فانها مع ذلك لاتستطيع ان تنسى ان مجرد التفكير بالحلب خطأ . ومع ذلك رأيت وانا اراقب ميناس وقتاته ان هناك افساً يستطيعون أن ينسوا ما يزيد من مدى القبلات وينجون من المقاب

على انني بينا كنت أنحول للذهاب الى نح - تل - كما سمعت الفتاة تتعم كلمة او كلمتين عن وجود شيء سري بين الكهنة هذه الليلة فوقفت هنيهة على انني ذكرت ان الفتاة تشير بلا ريب الى القبرس على آما وقتله وعلى ذلك واصلت السير الى الكوخ الصغير ولم تمض لحظة أخرى حتى كنت الى جانب حبيتي في منزل بعيد في زاوية الحديقة

الفصل السادس عشر

مكثنا مدة طويلة نتحدث معاً في أمور عديده ليست دي بال
كمادة المحبين والسكى أخبرتها في النهاية عما يجري في القصر وما أصاب
أما فاصطرت عسده وقبضت على كلتا يدي بأصبعها الصغيرة الباردة
وبطرت الى عيسى ولة

— كن على حذر أي حبيبي ومحميس . انك لاتعرف هؤلاء الكهنة
منلي انا التي عشت بينهم فانهم لا يجزمون عن شيء متى وقفوا على مرك
واذا سمعت لي بإصدار حكمي قلت انهم لا بد أن يكونوا الآن قد
انزعوا المرمى قلب الرجل المسكين في الفرف السلى وبسدها
سببسون لك الفحاح ها ويقتلونك . .
فصحت دهشة قائلاً

— ماذا ! يقتلونني ! يقتلونني أنا الامير وارث عرش مصر الارب
في انهم لا يقدمون على ذلك ؟

— كلا . انهم يقتلونك اذا وجدوك وحيداً وثق انهم ينتحلون
لا نفسهم أعداراً كثيرة فيقولون انهم يجهلونك وانهم زعموا انك رجل
من طامة الشعب فخرأت على تدنيس مكان مقدس وغير ذلك من الاعذار .
ولعمري لا بهمهم ما يصيبهم متى قتلت وفي الواقع يرى كثيرون الموت
بسببك شرفاً فقط اذا اتيج لهم التخلص منك . ثم اذا فرس ولم
يقتلوك فانك ستحد نفسك في مأزق حرج لأنهم سيتهمونك في الحال
بتدنيس الهيكل المقدس وانتهاك حرمة لا نئي منذورة الى آمون...
ولا اخالك تهمل مذ يقولون . . . انك تعلم ما يأتي لأجله الرجل ها

ثم قودت وجنتها حياء وقالت

واذا اخبرناام الحقيقة لا يصدقنى او يصدقك احد . وقد حدث
منذ احوام عديدة ، قبل ان يجلس والدك على عرش مصر ان كاهنا من
كهنة « رع » فى منف تقض عهوده لأجل اميرة تدعى راسزو وفرا
معاً الى الصحراء فلم ينقمها شيء ولو انها كانت ابنة فرعون لأنهم
قبصوا عليها فيما بعد فانتحرا الكى لايقما فيما هوادهى وأمر ويلعن
القبر الذى اعد لها الى اليوم وتلى اوراق البردى التى تتضمن خزيها
وطارها على جميع من يندرون حياتهم للمعبود آمون

— ولكن ألا تعلمين اينها الحبيبة اتنى مدجج بالسلاح خير
ماستخدامها واننى اتوق الى القتال ؟

فانتفضت الفتاة وقالت

— أواه . لا أطيق مجرد الفكرة

ثم رفعت بدى الى ثغرها وقلتها بحنان كما تقبل الام رصيعها
وقالت بلهفة

— قد يمك احد بأدى واذا ذاك ماذا أفعل ... أواه . ان هؤلاء
الكهنة الاشرار لثام . لقد كان الدين فى مصر روح البلاد فأصبح اليوم
سلاسلها وأغلالها . ولعمرى حتى أوسر رئيس السحرة ...

ثم سكنت فسألها فى الحال قائلاً

— ماذا تريد من قوله عن أوسر ؟

— انه ... حسن . انه رئيس سحرة آمون ، ومع ذلك يريدني كما
يريد بقية فتاة أخرى

ثم دفنت وجهها فى مكبي وتعلقت بى وهي تنتفض ثم عادت فقلت

- انه يتكلم عن الشرف العظيم والاخلاص لآمون التقدير الذي
يناله من يخدم أحد خدامه المخلصين ...

فوصفت ذراعي حول وسطها وصحت بنصب قائلاً
- تناله من شيخ ذميم ! يا له من أرقم خبيث. سأذكر هذا وحق
ازيس اذا طال عمري

هدأ روع الفتاة قليلاً واحتطرت في حديثها فقالت
- اني لا أحشاء كرجل بل كساحر لانه يسلط على قوته احياناً
وأشعر وقد غادرتني قواي . لقد هربت في أول مرة قام فيها بهذا
العمل وفي اثره الثابتة قدوته بمخفئه فلم يمد الكرة في المدة الاخيرة
ولكن قد يمود يوماً ما وعندها ربما ... أواه ، كم ابغضه ، كم أبغضه !
انفصت ثابة وجذبت عباها حول جسمها . ومن الغريب اني
شعرت حاة يبرد كذلك مع أن أشعة الشمس كانت لا تزال ترى وهي
تنير على الازهار والشجيرات

نظرت بملها - وكنت على وشك التكلم - فرأيت لدهشني ميناس
واقفاً عند الباب في ضوء الشمس قبيل غروبها . ومما زاد عجي اني
لم أراه عند اقترابه لان النافذة التي كنا جالسين بجانبها المنفذ الوحيد
الذي يطل على الطريق

خاطبته بدهشة قائلاً

- ميناس ! كيف جئت الى هنا
وكانت نعم - تل - كا جالسة الى جانبي فنظرت اليه بعينها السوداءوين
نظرة تنطوي على الخوف والدهشة

عني ان ميناس لم يجيني على سؤالى وقال بصوت حافت ثلاثاً

— حذار أيها الأمير
ثم اختفى فجأة دون أن أراه تقريباً
هزئت من مكاني وهرعت خارج الكوخ لأسأله عن معنى قوله
ولكنني لم أقف له على اثر سواء وراء الكوخ أو بين الاحراج
اخيراً علت وقد تولاني العجب فالتفت نوح - قل - كما ناديتها
تحدد النظر الى الامام من خلال الباب
تمتمت قائلاً

— يا للعجب ! انه ليس هناك ... ماذا ؟ ما الخبر ؟ هل رأيت حلاًماً
أو هل رأيته ايضاً ؟

فاجابني بصوت خافت قائلاً

— نعم رأيته

— فكورت قولها بصوت مبسوح قائلاً

— رأيته ! ماذا تضمنين ؟

— ان ما رأيته ليس شخصاً لانني لم أر له خيالا في الشمس بل

اعتقد انه روح أو « كا » وهي آلهة

— ولكن كيف يستطيع ميناس ...

فقاطعتني قائلة

— ان منبع حياتي ، ان ذاك الشيخ قال :

« حذار » فهو رسول نذير... أوام ، اذهب اذهب الآن اتوسل

الك أن تذهب والا اصابك شيء هنا . ولعمري أشعر في الجو بشيء

مروع رهيب .

ومع انني كنت بعيداً عن الهدوء والطمأنينة فقد قلت لها

— كلا . هديّ روعك واطمئني . ربما لم تكن روح ميناس . . .

على انها حولت عينها الجيلتين نحوي وقالت

— انك تعلم انها هي

فلزمت الصمت لاني كنت اعرف في قلبي انها هي في حين شعرت

بخوف كذلك

أخذت نوح — تل — كما تتوسل الى بصوت مخنق قائلة

— أواه . يجب أن تذهب الان وكذا يجب علي أن اذهب كذلك

اكراماً لك لانهم اذ رأوني وعرفوني علموا اني انا التي أحبك فيستطعمون

عندها أن يؤلموك من طريقي . وسأبذل كل شيء في سبيل خداعهم بحيث

لا يعرفون اية كاهنة مناتها لانهم لم يرتابوا في أمرنا الى الان

رسميس حبيبي . اذهب وازبس معك تحميك وتحافظ عليك . و

كان الخطر ينتظر فأسألي لأجلك وأراقبك بروحي

أخضتها بين ذراعي وقبلت شفتيها المرتعدتين وهي منغمضة العينين

مستسلمة للاقدار . على انها لم تلبث أن انتعشت بالحياة وأخذ جسمه

يلتفض وجداً وغراماً فنسيت آمون وغضبه وطوقت عنق بذرعيه

ثم قبلتني مثنى وثلاث ورباع بلهفة شديدة وقد التصقت بي بحيث

كنت اشعر بدقات قلبها من خلال ثوبها الرقيق

أخذت الفتاة تتمم بصوت متقطع قائلة

— حبيبي . حبيبي

وأخيراً اسلت برشاقة من بين يدي عندما أردب أن أقبّلها مرة

أخرى ثم هرعت الى باب الكوخ وعادبت تنوسل قائلة

— أذهب لان ايها الحبيب . ادعوا هاتور المقدسة أن تقيمك من كل

شر واذى

خطوت خطوة الى الامام ولكنها تحولت وذهبت فلمع ثوبها
الايض لحظة في الظلام ثم اختفت عن الانظار
سرت كما لو كنت في حلم بخطوات بطيئة الى مدخل النفق . وكان
شطراً من فكرى في دورة لما رأيته والقطر الاحر متيقظاً لما قد
يصيبني من الخطر

أخرحت خنجري من غمده وقبضت بيدي اليمنى على صولجتي أثناء
سيرى بين الاحراج ولكنى عثرت عند مدخل النفق بشيء ما بحيث
كدت أسقط على وجهي فأمسكت ببعض الاعشاب وملت الى الامام
ثم نظرت فرأيت ما جده دمي في عروقي . ولا عجب فقد شاهدت على
نور النفق الكاهنة التي كانت تحب ميناس ملقاة على الارض وثوبها
الجميل ملطخ بالدماء . وكانت قد فارقت الحياة تماماً اد رأيت طعنة نجلاء
فاغرة ماها نحت عتقها الايض الجميل في حين وصعت على صدرها ورقة
من البردى كتب عليها : « هذا نصيب كل دس يجراً علي انهم اك حرمة
آمون العظيم »

انتمصبت واقفاً وقد تولاني الرعب الشديد . ماذا حدث يا ترى ؟
لا بد أن يكون الكهنة قد اكتشفوا أمرنا . ثم ميناس أين هو ؟ لم أجراً
الظن بأنه قتل أيضاً ولكن كيف أن روحه « كا » ظهرت لي في الحديقة ؟
نظرت فيما حولى ولكنى لم أستطع ان اري له اثرأ وكذا لم أشاهد
اثرأ بين الاشجار والازهار يدل على نشوب قتال ؟ علي اني رأيت ان
المصباح الذى وضعناه عند وصولنا لا يزال مضيئاً فتركت جثة الفتاة
وحملت المصباح في يدي وأطلقت برأسى نحو درجات مدخل النفق .

وكانت السكينة شاملة فلم أستطع رؤية شيء في الظلام
وكان قلبي مقعاً بخوف لا أعرف كنهه وقد خيل إلي هنيئة أنني أرى
الضجيج الذي ظهر أمامي منذ مدة وجيزة .

مددت يدي بالمصباح ثم زلت بكل حذر وانشاء إلي مدخل النفق
أركباً ورأيت تلك الحديقة الغناء والفتاة المدرجة بدمائها بين أزهارها
ورباضها .

هبطت درجات السلم ببطء متوقفاً في كل لحظة رؤية الكهنة بثيابهم
البيضاء في الدائرة الضيقة التي ينيرها المصباح أمامي . وبينما كنت أجتاز
الاساس الصخري نظرت فيما حولى علي أري دليلاً علي وجود أحد إذ
خشيت أن يكونوا كامنين للاقتضاض علي ولكنني لم أرسئثا ولو انه
خيل إلي أنني سمعت همساً خائفاً فوقفت ولكنني لم أسمع غير دقات
قلبي التي كانت تسمع بجلاء وسط السكون الرهيب المحيط بي

واصلت السير فوصلت إلي الجزء المغشى بالآخشاب في النفق ثم
أخذت في صعود الجزء المتعذر الطويل . وكان العرق يتصبب من
جسمي في هذا المكان المنعزل وتخذرت أصابعي لشدة قبضتي علي
صولجتي . علي أن السلامة كانت علي مقربة مني لأنني وصلت تقريباً
إلي الحجر السري في طرف النفق

تنفست الصعداء . ولكن لم تكد تطمئن نفسي حتي سقطت أشعة
المصباح علي جسم أبيض ملقى علي أرض النفق فاقتربت وملت إلي الامام
لكي أتحقق منه ولم ألبث أن صرخت وسقط المصباح من يدي ثم
توحدت إلي الوراء في الظلام لهلول ما وقعت عليه عيني
نقشت علي كرتي عيني صورة ميناس المروعة نقشاً عميقاً وقد جرد

من ثيابه وجعلت عيناه وأنحن جسمه جراحاً وطعننا وشوه جسمه بحالة
خيفة لا يمكن وصفها في حين الصقت في صدره بواسطة خنجر - قطعة
من الرق تمائل التي وضعت علي صدر الفتاة التي وجدتها مدرجة بدمائها
في الحديقة

وبينما كنت مستنداً الي الحائط وقد وضعت يدي على عيني
محاولاً ان احجب عنهما هذا المنظر الرهيب اذ سمعت اصواتاً تهمس
على مسافة بعيدة خافتى ورأيت أشعة مصباح منعكسة على الحائط ..
... لقد افشيت آمأ سرنا في النهاية فقد مات ميناس بمات فتاته - والآن
لا بد أن يكون الكهنة قد حاؤا يقتفون اثرى من المر السرى

وثبت الي الامام وأخذت ابحت عن اللسان الصخري بقلب مضطرب
وخوف شديد لانني كنت أشعر بجثة ميناس اللينة تحت قدمي
اخيراً عثرت على اللسان الصخري ثم ضغطت عليه ... ولكن دون
جدوي . وقد حاولت الكرة المرة بعد لآخرى وسط ظلام داس
ملقياً كل قوتي في حين كانت اشعة المصباح تنترب شبتاً فثيثاً فوق
المنحدر ولكن لم يتحرك شيء وبقيت الصخرة ثابتة كما هي

- أخيراً قطعت كل رجاء . وكان العرق يتصبب فوق وجهي . ولا
عجب فقد ادركت الآن كل شيء - أدركت الدسيسة المروعة القاسية
الرهيبة ولعمري هذا هو السبب الذي من أجله حملوا جثة ميناس الي
طريق النفق عند ما قبضوا عليه بلا مرأء وقتلوه في الحديقة مع فتاته
الحسنة ، وهذا هو السبب الذي من أجله كتبوا الرق واغلقوا الحجر ،
نم فعلوا كل ذلك لكي أجده في هذا المكان عند ما احاول الفرار

عبتاً ولكي أعلم أنه سيصيبني ما أصابه مما قريب وإن هذا سيكون
مصري الذي لا مفر منه . أنهم شياطين مرده لا كهنة فقد حسوني في
طرف النفق وحيداً مع جثة صديقي في حين كان في وسمي أن أرى
بحالة حلية نور المصباح . وهو ينعكس على ثياب الكهنة البيضاء وعلى
سيوفهم المسلولة وهم قادمون.

(تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني)

روايات الاهرام التي تم طبعها

(١) كوكب الصباح - أو - فوز الحب الصادق

رواية مصرية أخلاقية قديمة عن فتح الحيوث المصرية للسودان .
وفي هذه القصة تتحلّى صورة الاخلاص والتفانى فى الحب وفوز من
يثبت فى النهاية - ثمنها ٨ قروش صاغ

(٢) ثريا - او شهيدة الوفاء

رواية أخلاقية مؤثرة تصف فشل السياسة الاسكندنافية فى بلاد
الترنسفال ، وقصة تزي القارىء كيف تتغلب روابط الدم على عوامل
الانرام - ثمنها ٨ قروش صاغ

(٣) ندى - او - عائشة

عائشة او - عودة هى

قصة أخلاقية طويلة فى أربعة أجزاء ، تتضمن تاريخ حياة امرأة
رائعة الجمال قضت ألى عام فى الجبال والكهوف بين شعب من البرابرة
تنتظر عودة حبيبها - ثمنها ١٦ قرش صاغ

(٤) البحر - او - انجيلا

رواية عصرية أخلاقية تصف الشئ الكثير من عيوبنا الاخلاقية
والمنزلية والدهاء السائى ومطامع الابه وتضحيتهم لبسلتهم طمعاً فى المال -
ثمنها ٨ قروش صاغ

(٥) الحب الأبدى

رواية أخلاقية عصرية بها وصف بديع لمرائب التنويم المغنطيسى
وأدلة محسوسة فى الحب الصادق أبدي لا يفنى - ثمنها ٨ قروش صاغ

